

# До м

семе́йный деловой журнал

ИДЕИ • ПРОЕКТЫ • КОНСТРУКЦИИ • ТЕХНОЛОГИИ

Горная  
хижина  
Иошимуры



ИЗБА ПО-АМЕРИКАНСКИ



Мебель  
мастерим  
сами!

6'97  
ноябрь-  
декабрь





## В НОМЕРЕ:

### Дом, который мы выбираем

На побережье Род-Айленда  
В.Бёрджин 4

Горная хижина Юнзо Иошимуры 8

Терем-теремок  
В.Авдеенко 14

Словарь строителя 22

### Технология малой стройки

Строим домик в гараже  
И.Калинин 23

### Незаменимые помощники

Универсальный резак  
А.Чичкин 27

Стеклорез  
Вас.Волков 28

Строительные хитрости 29

### Вокруг дома

Поставьте шифер на ребро  
А.Плотников 30

Стол со съёмной столешницей  
С.Алексеев 31

▲ Собственно говоря, что мы знаем об архитектуре американских домов «средней руки»? Пожалуй только то, что видим на экранах телевизоров при показе многочисленных боевиков. О конструкции небольшого дома для молодой семьи читайте на с. 4 - 7.



Разбивка помещений на уровни таит в себе массу интересных решений при оформлении интерьера комнаты.

И если потолки в вашей квартире не очень низкие, вы всегда сможете сделать подиум (с. 44 - 45).

Говорят, сапожники чаще всего ходят без сапог. Этого не скажешь о японском архитекторе Ю.Иошимуре, построившем себе дом необычной конструкции (с. 8 - 13).



## Печи и камины

### Каменка... в колесе

*В. Филиппьев*

32

## Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках

### Пробуем силы

*А. Ильичев*

36

### Приставные столики

42

### Подиум

44

### Здесь не тесно!

46

## Интерьер

### Уют – простыми средствами

*Е. Романова*

40

### Опубликовано

в журнале «Дом» в 1997 году

38

Детям нужен простор.  
Куда на день можно легко  
спрятать одну кровать  
в детской, читайте на  
с. 46 - 47.

Экономьте время, деньги и силы – советует И. Калинин, который уже не один домик «построил» у себя в гараже. Зимой он заготавливает узлы будущей постройки, а весной вывозит все на участок. На подготовленный фундамент он ставит домик за один - два дня (с. 23 - 26).



Молодые семьи, которые не могут позволить себе приобрести дорогостоящие предметы мебели, очень часто изготавливают что-то своими руками.

Журнал «Selbst ist der Mann» предлагает для повторения конструкции приставных столиков (с. 42 - 43).



Советы дизайнера могут помочь сделать интерьер комнаты более эффектным и для этого вовсе не обязательно делать дорогостоящие покупки. Часто можно обойтись простыми и доступными средствами (с. 40 - 41).





# РОД-АЙЛЕНДА

В.Бёрджин,  
архитектор

НА ПОБЕРЕЖЬЕ



Фото в направлении Е на плане дома

**Сложно предположить, что этот сельский дом с башней, угловыми выступами, несколькими верандами и крытым крыльцом, имеет площадь менее 90 м<sup>2</sup>.**

*По роду своей деятельности мне приходится сталкиваться с клиентами совершенно разного рода, с некоторыми работать порой бывает чрезвычайно трудно. В этом смысле Пол и Сьюзен оказались просто находкой – сотрудничать с ними было очень интересно. Подкупали их рациональный подход к строительству и дальновидность. Еще не будучи помолвленными, они потратили большую часть своих сбережений на покупку участка земли на южном побережье Род-Айленда. Будущие молодожены приехали в мой офис с просьбой спроектировать для них небольшой привлекательный дом, по возможности недорогой, чтобы они смогли туда переехать после свадьбы. Дом намечалось расположить таким образом, чтобы в будущем на участке можно было возвести коттедж для большой семьи, а эту постройку использовать как домик для гостей.*

*Сьюзен работала бухгалтером, а Пол вынужден был чередовать 4 месяца работы в море с 4 месяцами пребывания дома. Будучи генеральными подрядчиками, им приходилось выкраивать максимум времени для выполнения многих работ при строительстве.*

## ДОМ, ПОХОЖИЙ НА СОЛОНКУ

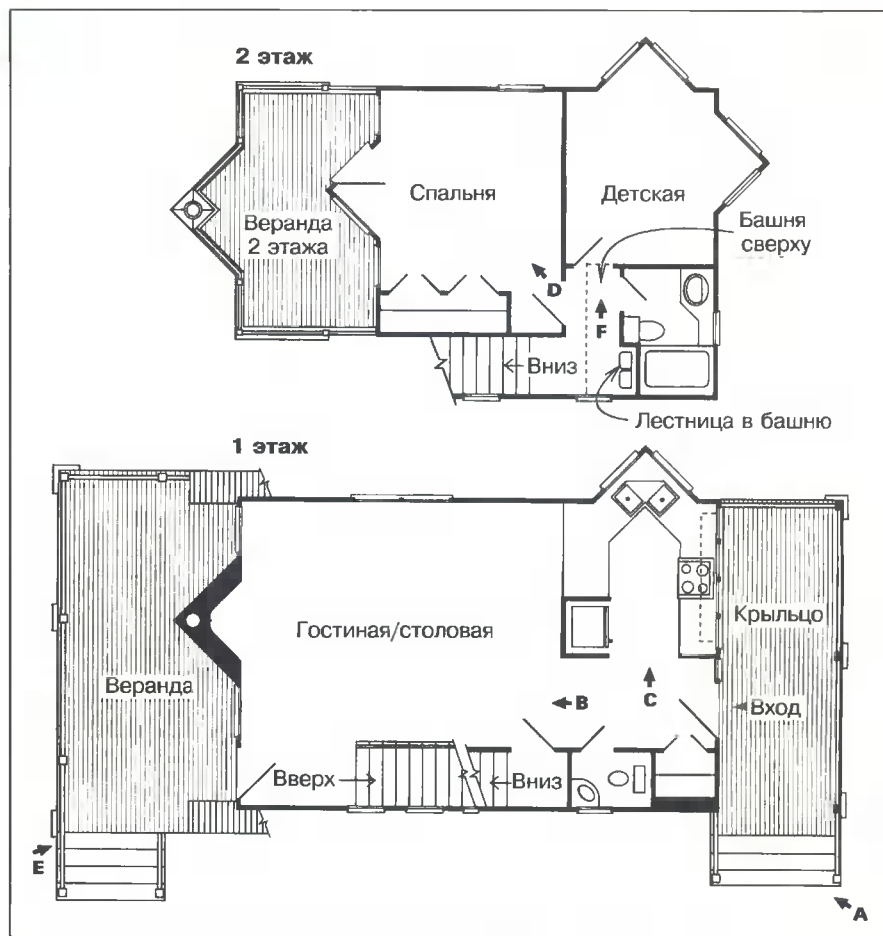
Я хотел, чтобы дом внешне был похож на стандартную солонку, какой обычно пользуются жители Новой Англии\*. Одна сторона крыши у него простирается вниз дальше, чем другая. Я разбил плоскости крыши и стен несимметричными угловыми выступами, которые в комбинации с прямоугольной башней, крытым крыльцом и гонтовой обшивкой придали дому характерный облик, присущий постройкам северо-восточной части Соединенных Штатов. Однако в отличие от типовых больших зданий Северо-Востока этот дом по желанию Пола и Сюзэн должен был иметь площадь не более 90 м<sup>2</sup>.

Мы выбрали ширину дома равной 5,5 м, чтобы свести к минимуму число несущих перегородок. Единственное исключение – П-образная ниша на кухне, в которой разместили холодильник. Она разделила помещение первого этажа на две зоны: кухню и столовую.

## УГЛЫ И ИНТЕРЬЕР

Выступ здания, в котором разместились кухонные раковины, помогает более полно использовать пространство помещений как внизу, так и наверху, где добавляется внутренний объем в детской спальне. Кухня, своей компактностью напоминающая корабельный камбуз, практически не отнимает полезной площади от нижнего этажа, а окна мансарды зрительно увеличивают пространство детской.

Снаружи выступ, в котором расположено окно детской спальни, обшит фанерой, окрашенной в тон, гармонично сочетающийся с общей цветовой гаммой дома. В целом создается впечатление, что



Жилая площадь – 87 кв. м.

Система отопления – электроподогрев по периметру дома.  
Фото в статье сделаны в направлениях, указанных буквами.

и интерьер дома выдержан в том же стиле, что и снаружи.

Дом выглядит гораздо большим, чем есть на самом деле. Такой эффект усиливается гармоничным объединением нескольких, казалось бы самостоятельных частей.

Западный торец дома представляет собой большую ступенчатую мансарду. По северной и южной сторонам дома – большие скаты. Более короткий из них защищает крыльцо, а под длинным расположены спальня хозяев на втором этаже и гостиная на первом. Характерная деталь крыльца – портал с плавно изогнутыми

линиями – придает входу в дом особое очарование.

В угловом выступе, который является продолжением спальни хозяев, вставлены французские двери\*\*, ведущие на веранду, разместившуюся над гостиной первого этажа. А в гостиной, в свою очередь, выступ использован для установки металлического камина. Дымоход от камина было сделано также металлическим, сэкономив на изготовлении традиционной кирпичной трубы. Кроме этого появилась возможность сделать дополнительные окна по западной стороне первого этажа.

\* Город в штате Род-Айленд.

\*\* Пара легких остекленных дверей, открывающихся на балкон или в сад.





Маленькая комната, которая кажется большой. Малая ширина самого дома позволяет обойтись без внутренних перегородок, из-за чего комнаты кажутся большими, чем есть на самом деле. Этому способствует и то, что камин не выступает из плоскости стены, а над ним – полоса окон. Фото в направлении В на плане дома.



Мойка хорошо вписалась в этот выступ дома. Кухня практически не отнимает площади первого этажа, а линия окон под шкафами обеспечивает хорошее естественное освещение. Фото в направлении С на плане дома.



Детская на мансарде. Фото в направлении F на плане дома.



Изящен и компактен. Архитектору пришлось решать типичную дилемму: уложиться в смету и реализовать достаточно привлекательный проект. Фото в направлении А на плане дома.

## ПОСМОТРЕТЬ С ВЫСОТЫ

Большая часть Новой Англии так густо поросла лесом, что часто владелец земельного участка и не подозревает о красотах недалекого ландшафта. Я сделал панораму окружающей местности, закрепив фотоаппарат на телескопической штанге высотой 7,5 м. Вид на береговую линию Род-Айленда убедил Пола и Сюзэн в необходимости постройки квадратной башни, возвышающейся над коньком дома и помог определить с ориентацией дома. Отсюда не только открывается великолепный вид на окружающую природу – хозяева дома получили еще один уютный уголок в жилище.

## СОХРАНЯТЬ КУРС

Чтобы уложиться в смету, предложенную молодыми заказчиками, я изготовил только необходимый минимум рабочих чертежей и сократил объем работ, связанных с архитектурным надзором за строительством. Когда я собирался приехать на место после выполнения существенной части строительных работ, я ожидал, что увижу не совсем то, что запроектировал. Как это часто бывает, многие застройщики перекраивают проект, пытаясь либо сэкономить на каких-либо элементах, либо поддавшись на уговоры друзей-зна-



На изолированную веранду из спальни ведет французская дверь. Пара дверей под прямым углом друг к другу образуют еще один выступ, который также расширяет пространство комнаты. Фото в направлении D на плане дома.

токов или торговцев, которым выгодно сбывать свои строительные материалы.

Мои опасения оказались напрасными. Я был приятно удивлен, когда увидел, что дом возведен в соответствии с документацией, хотя с начала строительства прошло уже три года. У Пола и Сюзэн хватило благоразумия нанять одну из лучших строительных

фирм в этом регионе, которая не только справилась с рядом сложных работ (изготовление изогнутых элементов крыльца, перил на верандах, крыши сложной формы), но и строго следовала чертежам на всех этапах работы. Пол рассказал, что на любую свою попытку «улучшить» проект, получал в ответ традиционный морской приказ: «Сохранять курс!»





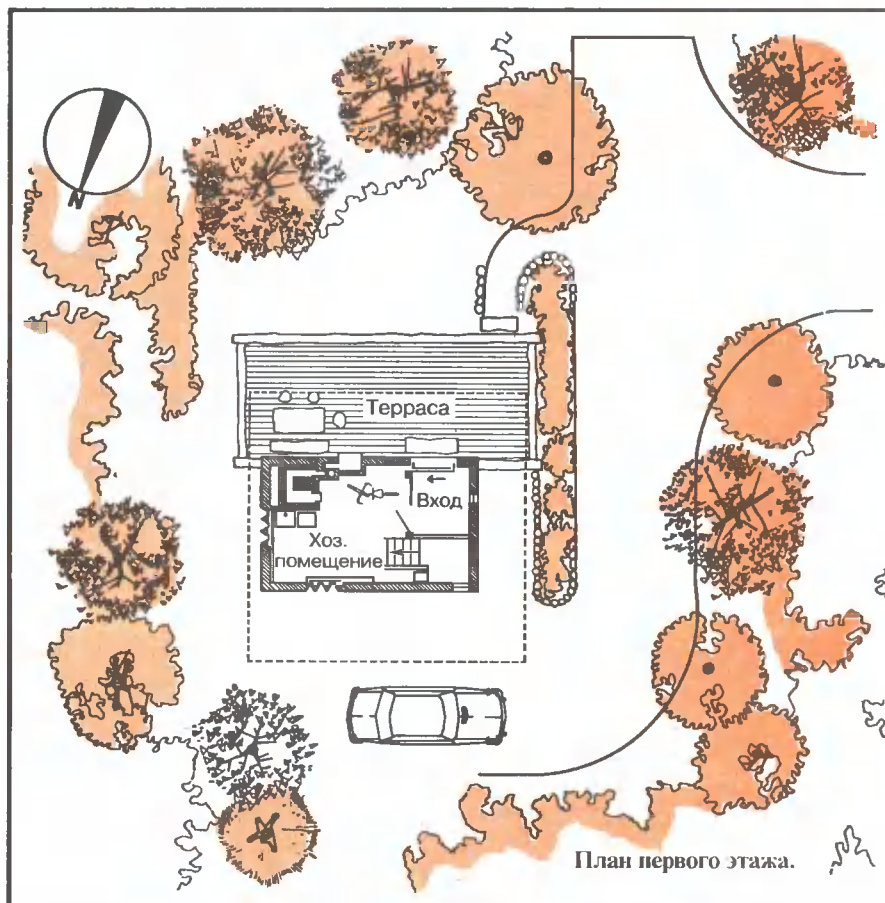


# Горная хижина Юнзо Иошимуры

**В** одном из зарубежных журналов нам встретилась восторженная статья Фумихико Маки о горном жилище его друга архитектора Юнзо Иошимуры в местечке Каруйзава. Судя по всему, и сам автор проекта очень доволен своим творением: он ездит в Каруйзаву круглый год и так часто, что домик превратился в его постоянное место жительства. Внимательно рассмотрев фотографии и чертежи, опубликованные вместе со статьей, мы убедились в том, что проект действительно уникален.

Маловероятно, чтобы кто-то из наших читателей решился построить копию этого домика, однако творческие идеи, заложенные в его проект, вполне могут найти применение при строительстве и наших с вами загородных домов и дач. Судите сами.

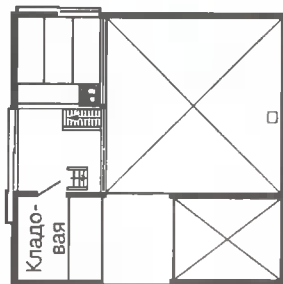
Первый этаж дома представляет собой бетонный блок с практически глухими стенами и единственной входной дверью. Это очень удобно с точки зрения безопасности.



План первого этажа.



План второго этажа.



План третьего этажа.



План крыши и смотровой площадки.



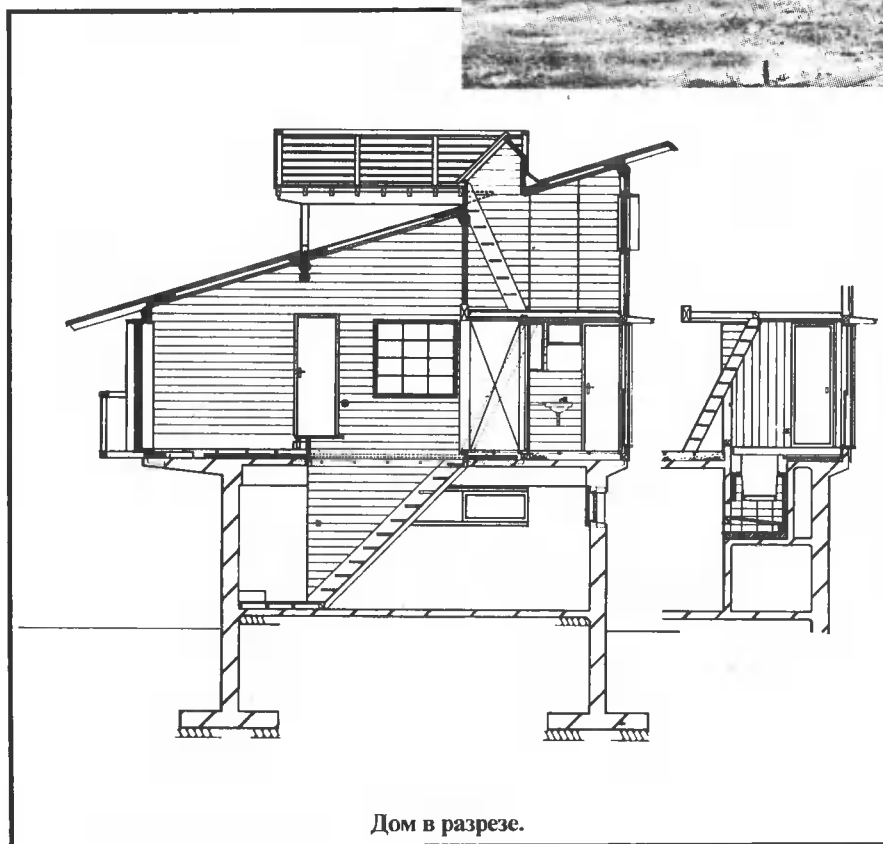
Площадь бетонного блока невелика, в нем располагаются лишь скромная прихожая и помещение для технических нужд. Со стороны входа перед блоком устроена терраса. Нависающий над нею второй этаж защищает сидящих на ней обитателей дома от дождя.

По довольно крутой лестнице мы поднимаемся (к сожалению, всего лишь мысленно) на второй этаж дома. Здесь-то и начинаются архитектурные чудеса.

На этом этаже располагаются практически квадратная гостиная, три небольшие спальни — для хозяйина дома и его гостей, кухонька, ванная и туалет. Крыша дома односкатная, чердачного помещения нет. Поэтому потолок над гостиной наклонный и общий объем этого помещения весьма велик. Ощуще-



Вид дома с юга.

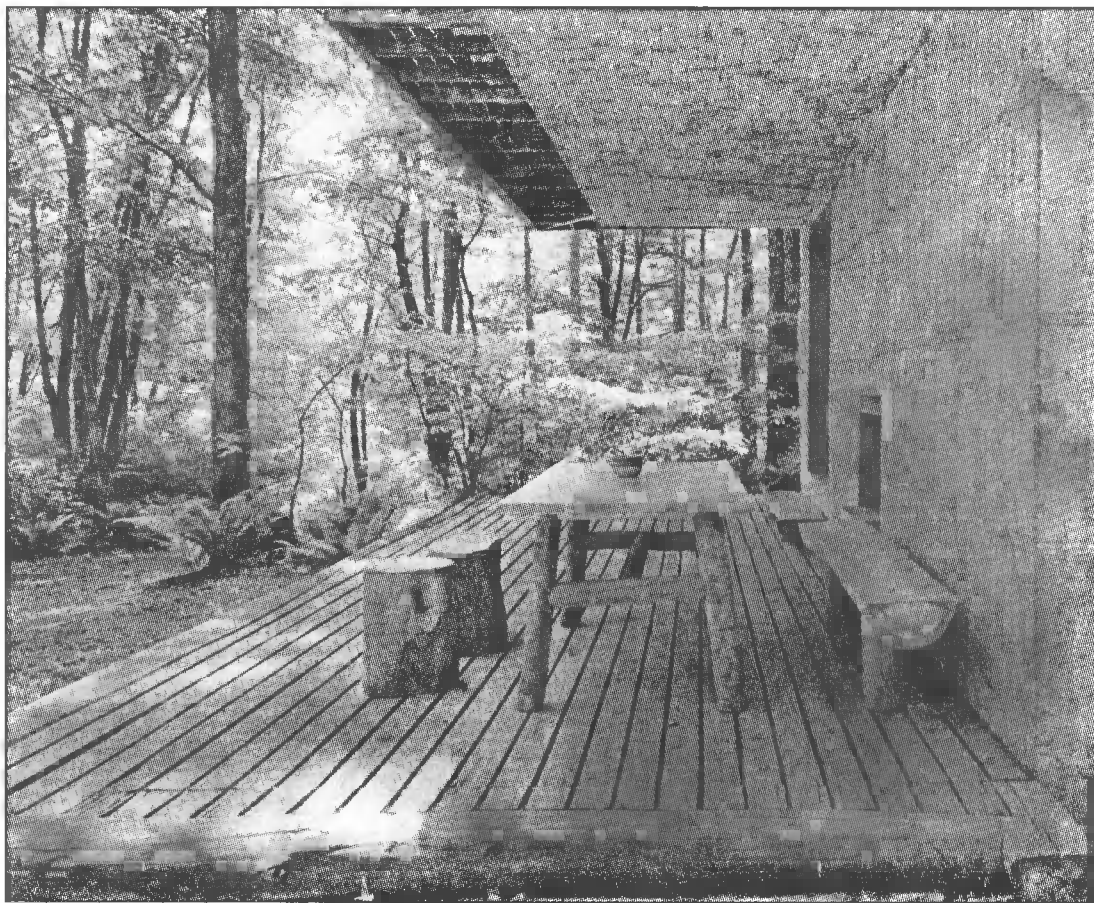


Дом в разрезе.

ние пространства усиливают высокие, от пола окна, занимающие почти всю площадь двух стен комнаты. Находясь в тепле и уюте, ощущаешь себя неотделимым от окружающей дом природы. За стенами комнаты вдоль окон тянется довольно широкий балкон, который тоже как бы увеличивает площадь этого помещения. Огонек камина и удобная мебель дополняют ощущение приятного времяпрепровождения.

Со стороны, противоположной камину, крыша настолько уходит вверх, что появляется возможность разделить пространство на два этажа. На небольшой по площади третий этаж можно подняться по простенькой лесенке, напоминающей стремянку. Здесь, наверху — рабочий кабинет архитектора — «святая

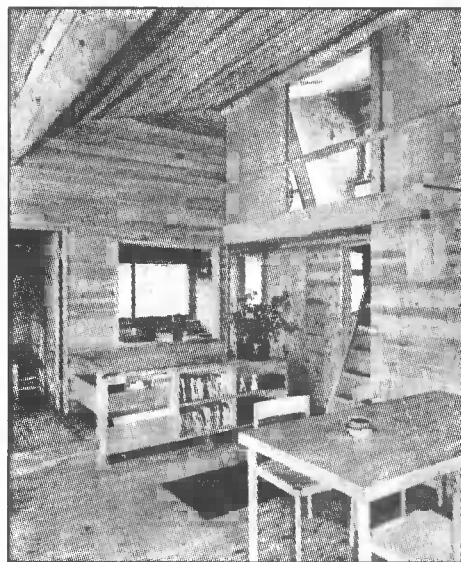




Терраса перед входной дверью. Второй этаж дома создает надежное укрытие от дождя.



Восточная сторона.



Столовая — вид из гостиной. Лестница ведет на “третий этаж”, где находится кабинет. Оттуда можно попасть на смотровую площадку крыши.

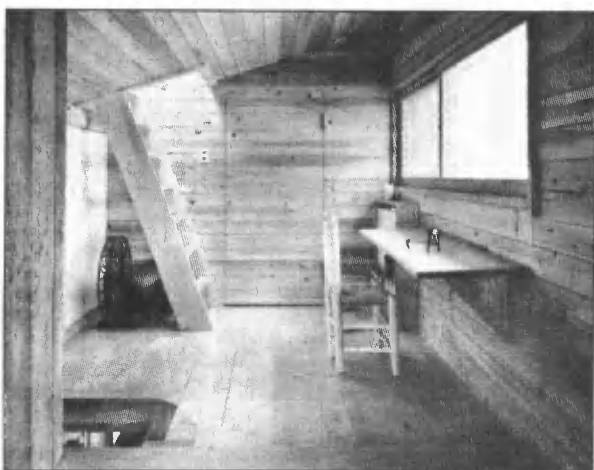




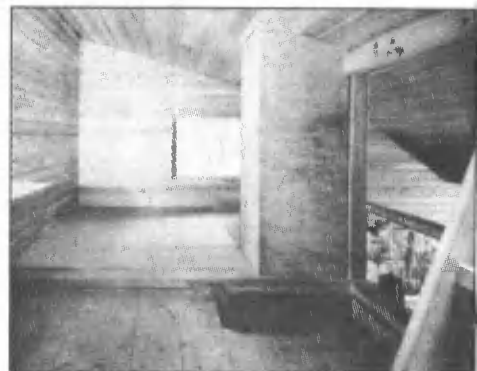
Северная сторона гостиной.



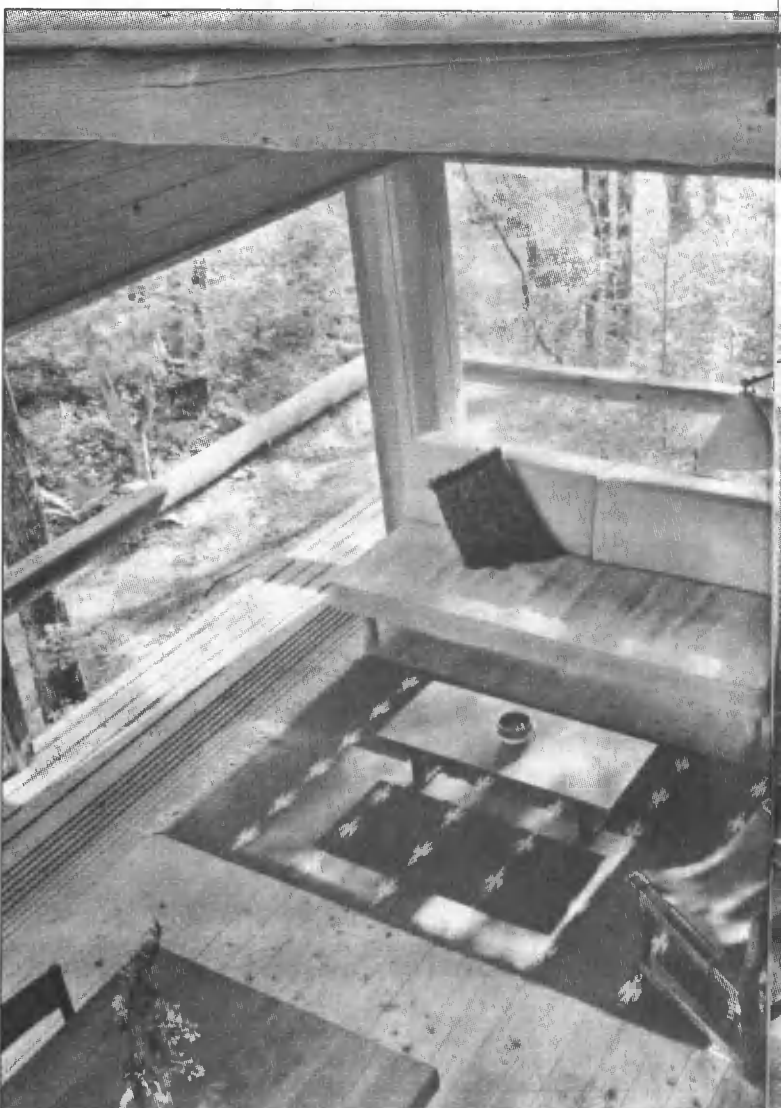
Восточная часть гостиной. Большие проемы дополнительно "расширяют" пространство.



"Третий этаж". Отсюда идет лестница на смотровую площадку. Рядом с нею — дверь в чулан.



Южная часть "третьего этажа".

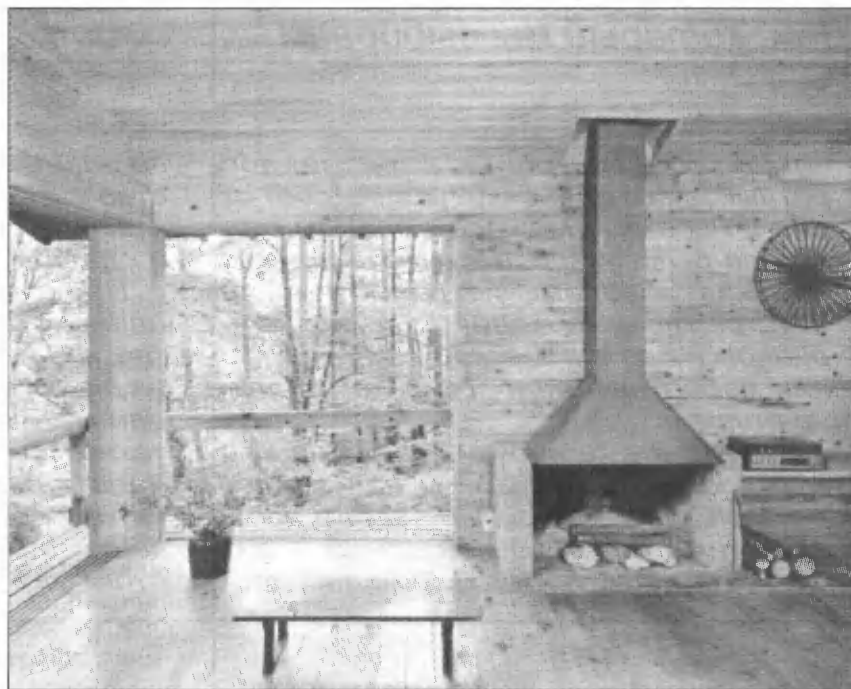


святых" хозяина дома. В кабинете имеется и вторая лесенка, ведущая уже на самый верх: над крышей архитектор расположил небольшую





Спальня.



Гостиная с камином. Балкон вдоль больших окон дает ощущение простора помещения.



Смотровая площадка на крыше.

смотровую площадку, огражденную перилами, с которой можно любоваться в хорошую погоду живописными окрестностями.

А теперь давайте вернемся в гостиную и еще раз оглянемся по сторонам. Если от камина мы посмотрим в ту сторону, где второй этаж уступает часть пространства третьему, наши взгляды отнюдь не «упрутся» в глухие стены. В стене третьего этажа хозяин дома оставил большой проем, огороженный, чтобы не упасть сверху, изящными перилами. Таким образом, находясь наверху в кабинете, можно переговариваться

с гостями, сидящими в гостиной. Но не это главное. Через этот проем в гостиную попадает дополнительный свет из окна третьего этажа. Такой же проем сделан и в перегородке на втором этаже, и таким образом все это жилое пространство как бы просматривается насквозь. Мы зримо ощущаем его хорошо спланированный и умело используемый объем. Дом кажется намного больше, нежели на самом деле.

*Можно ли построить красивый, добротный дом в одиночку? Жизнь дает ответ: в России — можно! В родном краю всегда были умельцы, работа которых поражает воображение. Грамотные, целеустремленные люди, с плохим материалом и без какой-либо техники строили добротные недорогие дома, даже на болоте.*

*«Когда я в одиночку ставил коньковые доски на высоте 7 м над землей, расхаживая как циркач по своим лесам с шестиметровой доской в руках, — рассказывает архитектор В.Ф.Авдеенко, —*

*соседи буквально обмирали, но я чувствовал себя абсолютно уверенно, так как знал, что все правильно рассчитал и сделал».*

*Несколько ключевых моментов: цельный плавающий фундамент, дощатая конструкция дома (он почти весь из досок толщиной 50 мм), утепленные опилкобетоном стены, оригинальная технология сборки дома при помощи надстраиваемых лесов — позволили автору практически одному построить запоминающийся дом-терем, который стоит уже второй десяток лет.*

В.АВДЕЕНКО

# ТЕРЕМ-ТЕРЕШОК

## ВЫБОР ПРОЕКТА

Образ терема, стоящего на подклете (рис. 1), понравился всей семье и был принят за основу проекта. Его подготовка и последующее строительство затянулись на несколько сезонов, поскольку параллельно проводились субботники по осушению участка, его разработке и обустройству.

В результате получился дом-терем. Входишь в него как бы под навес, в тамбур (рис. 2). Слева лестница наверх, а прямо — три ступеньки вниз, на кухню.

Кухня-столовая площадью 16 м<sup>2</sup> — достаточно просторная. Из нее виден весь сад. Конструкция стен с большой площадью остекления дает эффект постоянного присутствия в саду. Поскольку пол цокольного этажа ниже уровня земли, то перед глазами сидящего человека — вид на растущие у дома цветы и траву.

Это помещение универсально по своему назначению. Весной и летом оно служит верандой — в жару здесь прохладно. В сезон всех садово-огородных хлопот оно служит нам постоянным пристанищем, а в холодное время — это самое теплое помещение в доме.

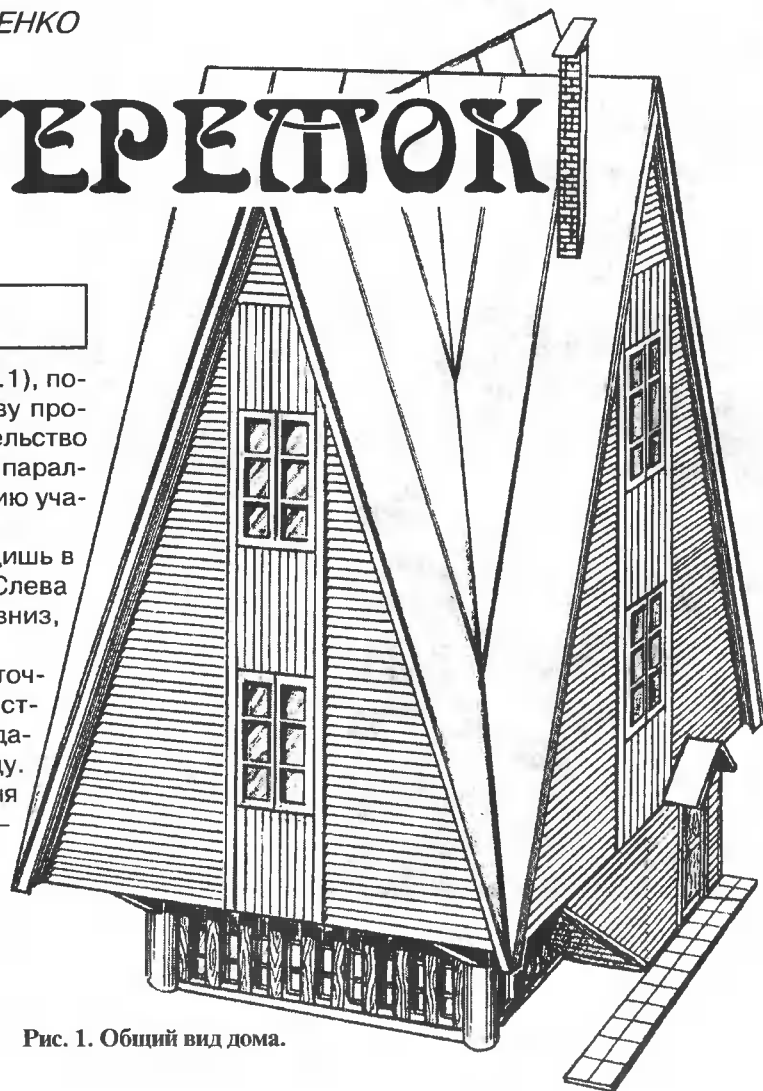


Рис. 1. Общий вид дома.



В кухне стоит печь-малютка. Ее труба проходит через все этажи, и на следующем уровне (первом этаже) к ней пристроен камин. Для приготовления пищи мы используем газовую плиту.

На первом этаже (рис. 3) расположена одна большая комната площадью 30 м<sup>2</sup> с камином и лестницей. Окна выходят на четыре стороны, что кроме освещения дает круговой обзор участка и возможность постоянно чувствовать себя на природе.

Интерьер этого помещения дополняют скосы по углам и потолочные открытые балки. Здесь удобно принимать гостей, отдыхать и работать.

На верхнем, втором, этаже площадью 22 м<sup>2</sup> (рис. 4) под самой крышей находятся три спальни для одного - двух человек каждая. Окна — на высоте 6 м от земли. Отсюда открывается широкий обзор окружающей местности.

Дом рассчитан, в основном, на весенне-летнее проживание, но цокольная часть (подклет) может быть использована для проживания и в зимнее время, так как имеет толстые стены из шпал, двойное остекление, тамбур и утепленное перекрытие. При желании дом целиком можно было построить в зимнем варианте, для чего достаточно применить более эффективные утеплители для стен кровли и двойное остекление всех окон.

Темпы строительства дома определялись лишь моими возможностями — я работал практически

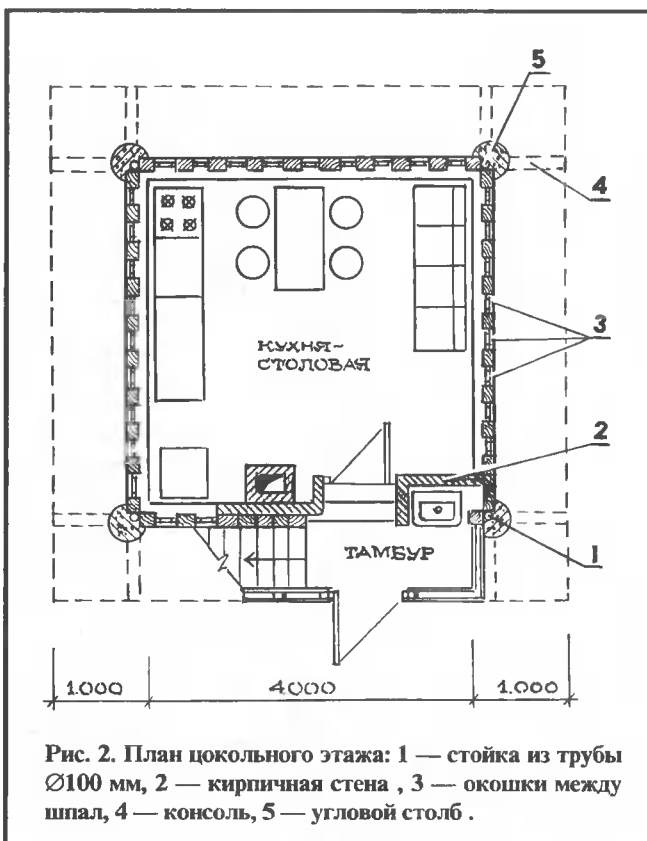


Рис. 2. План цокольного этажа: 1 — стойка из трубы Ø100 мм, 2 — кирпичная стена, 3 — окошки между шпал, 4 — консоль, 5 — угловой столб.

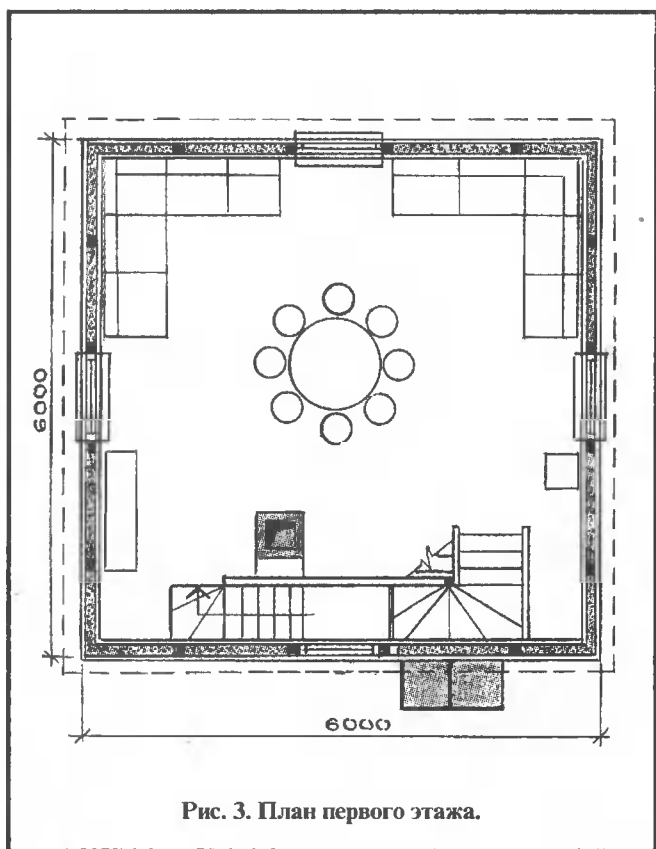


Рис. 3. План первого этажа.

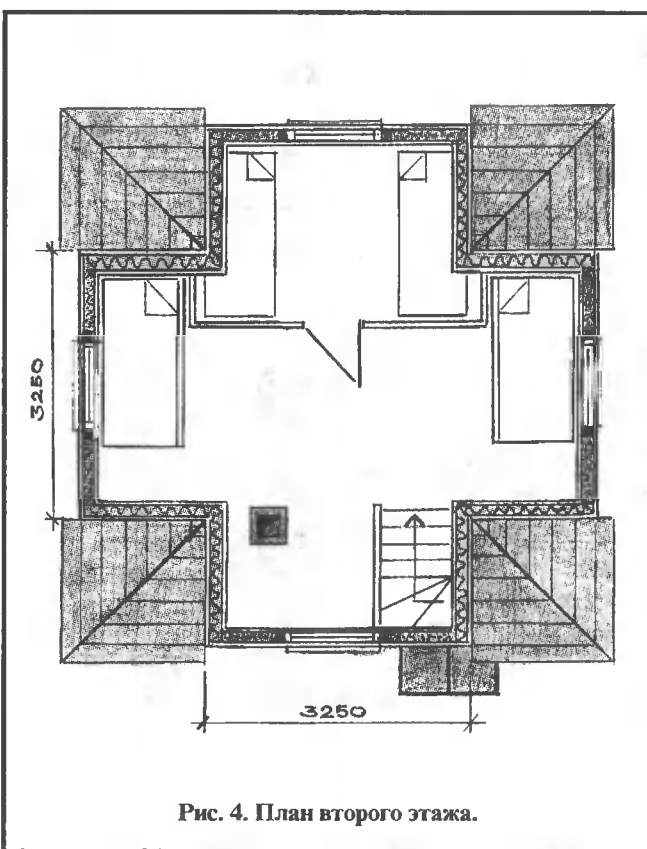


Рис. 4. План второго этажа.

один. Бригада из трех–четырёх человек может построить такой дом за 1...1,5 месяца.

## ПЛАВАЮЩИЙ ФУНДАМЕНТ НА БОЛОТЕ

В самом начале я построил небольшую будку размером 1,5х1,5 м для инвентаря и укрытия от дождя, а затем приступил к устройству фундамента самого дома. Для этого надо было знать геологию участка. А условия на нашем участке не самые лучшие: верхний торфяной слой составляет от 50 до 70 см, потом идет глина толщиной 30–50 см, а ниже глины начинается плывун. Грунтовые воды поднимаются в паводки почти к самой поверхности и практически затопляют участок.

Исходя из этого я решил, что лучшим в данных условиях будет сооружение плавающего фундамента. Многие соседние дома, построенные без учета местной геологии, пострадали от вспучивания грун-

тов: у одних треснули кирпичные стены, у других — покосились деревянные срубы, поставленные на столбчатые фундаменты.

Из соображений экономии площади садового участка и материалов для строительства фундамента я принял решение сделать цокольную часть дома размером 4х4 м (см. рис. 2, 5), а верхнюю часть дома увеличил до размера 6х6 м в плане за счет использования консолей.

Я снял торфяной слой до глины на площади 4,5х4,5 м, затем выровнял площадку, засыпал ее слоем песка толщиной 20 см, постелил рубероид и на этом основании сделал железобетонное “корыто”.

Толщина стенок и днища “корыта” — 20 см. Для армирования бетона я использовал любой металл, который находил на свалке: проволоку, детали от старых металлических кроватей и многое другое. При заливке фундамента следил за тем, чтобы элементы арматуры днища и стенок были соединены между собой. После изготовления боковые стенки фундамента выступали над уровнем земли на 40 см.

В дальнейшем стенки “корыта” я обмазал битумом, а вокруг цоколя сделал обваловку грунтом.

По углам цоколя в бетонные стенки фундамента были замоноличены металлические трубы  $\varnothing 100$  мм и высотой 2 м, при установке которых я проследил, чтобы они опирались на арматуру. На верхние концы труб надел консоли (см. рис. 7), сделанные на заказ из уголка №10. Они приварены к обрезку трубы  $\varnothing 120$  мм и подкреплены косынками. Длина каждой консоли 1 м.

Такое решение давало возможность сразу приступить к строительству верхней части дома и поэтому следующим этапом была установка каркаса фронтовых стен, которые опирались на концы консолей.

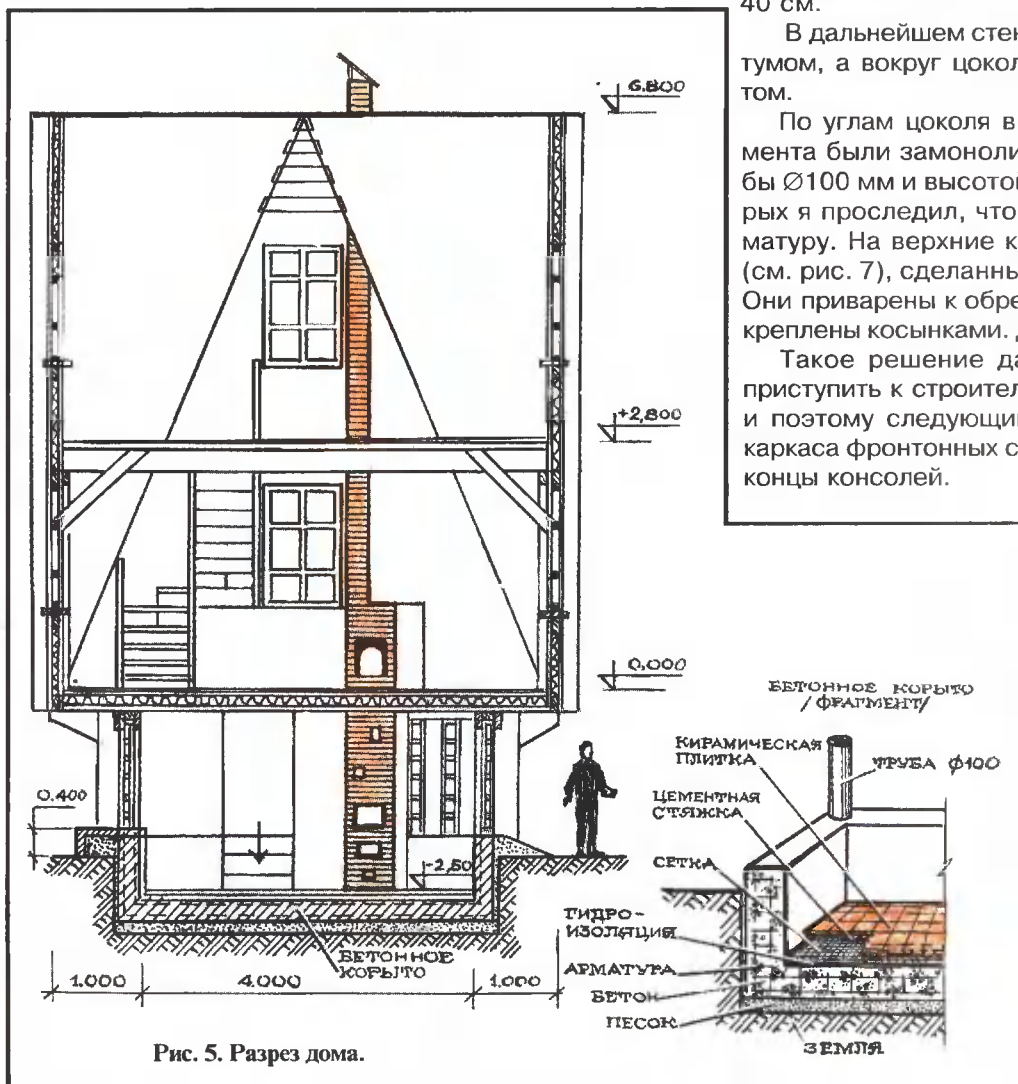


Рис. 5. Разрез дома.

## КОНСТРУКЦИЯ ИЗ ДОСОК

Весь каркас терема выполнен из обрезных досок сечением 50х100 мм, а затем обшит снаружи досками толщиной 25 мм. Способ установки каркаса я выбрал, рассчитывая на условия работы в одиночку.

Сначала я положил нижние доски на ребро по периметру дома, связав в углах и усилив их металлической полосой (рис.6). Чтобы ис-



ключить их прогиб во время возведения каркаса, я поставил под них временные подпорки. Далее разметил и подготовил вертикальные элементы каркаса (рис. 7).

Отступив на метр от края обвязки, параллельно уже уложенным доскам я положил еще по паре досок для устройства временных рабочих полов (строительных лесов), также подкрепив их подпорками. Таким образом я получил рабочую площадку на уровне первого этажа.

Устанавливая вертикальные элементы каркаса (рис. 8), я прикрепил их сначала к горизонтальной доске каркаса,

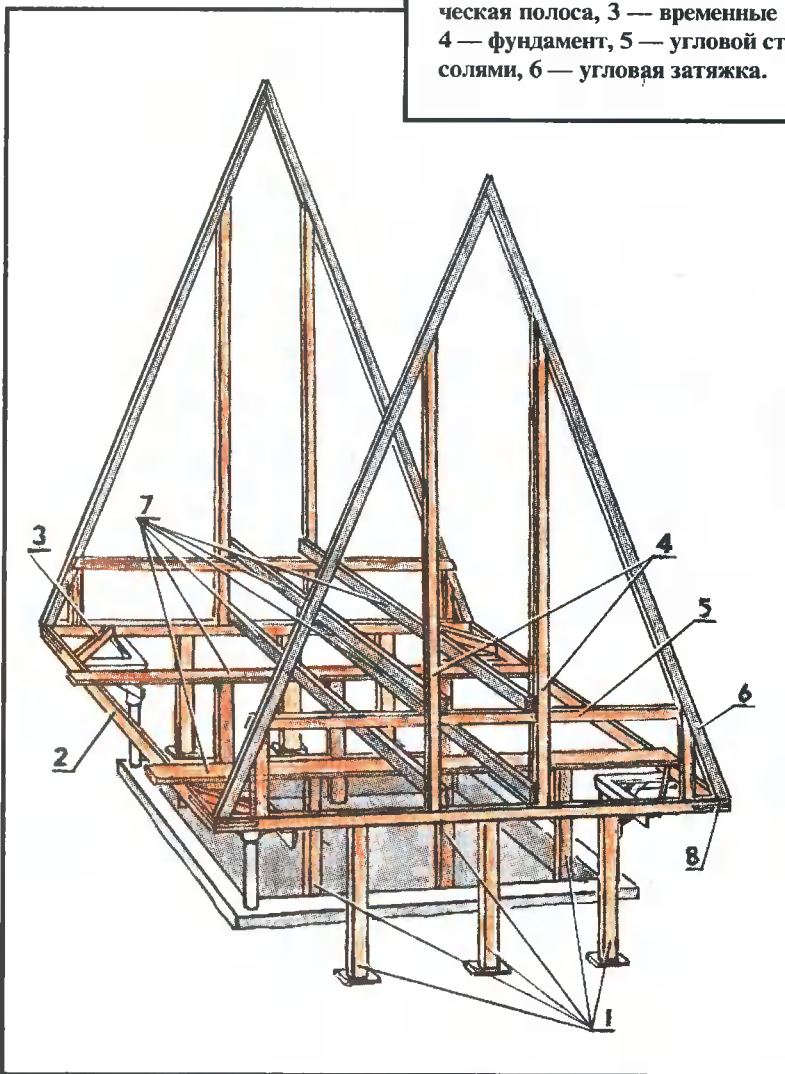


Рис. 6. Нижняя обвязка дома: 1 — нижняя обвязка (доски 50x150 мм), 2 — металлическая полоса, 3 — временные подпорки, 4 — фундамент, 5 — угловой столб с консолями, 6 — угловая затяжка.

затем к площадке и после этого длинной доской скреплял противоположные вертикальные стойки. При этом я отказался от соединения элементов каркаса в полушип, как положено по плотницкой науке, а набивал короткие бруски на вертикальные доски, оставляя пазы для крепления горизонтальных досок. Это упрощало сборку каркаса и экономило время, не уменьшая прочности сооружения.

Поставив две вертикальные доски с одной стороны дома, я переходил к противоположной стороне, где ставил еще две и соединял пары между собой. Эту операцию я повторил с двумя другими сторонами. В результате получил перекрещивающиеся доски лесов, которые скрепил в месте пересечения вертикальными стойками. Я использовал их в качестве строительных лесов, поднимаясь все выше до верхнего окна (рис. 8).

Рис. 7. Вертикальные элементы каркаса: 1 — подпорки, 2 — нижняя обвязка, 3 — угловая затяжка, 4 — вертикальная стойка фронтона, 5 — горизонтальный элемент фронтона, 6 — стропильная нога, 7 — настил лесов, 8 — металлическая полоса.

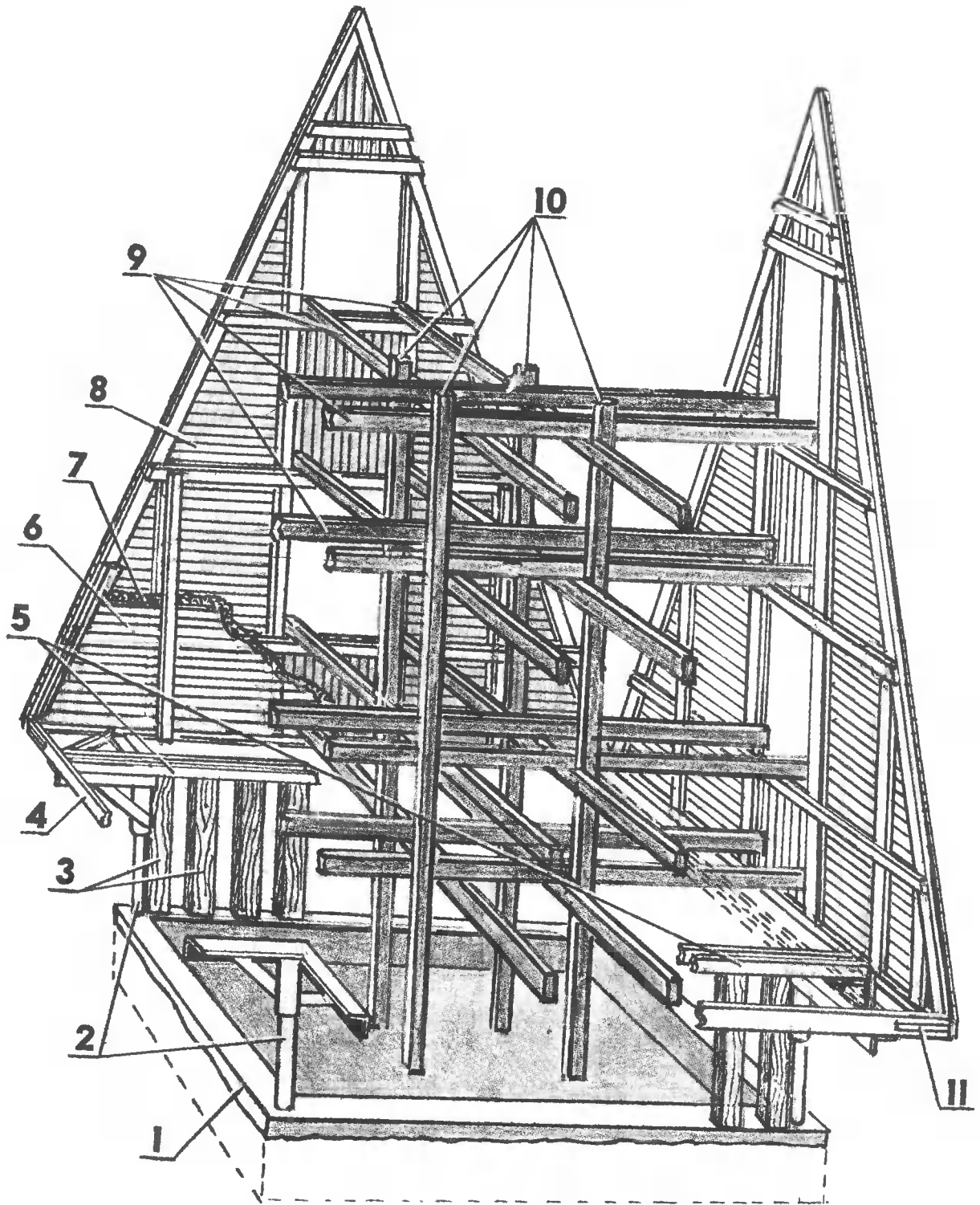


Рис. 8. Установка вертикальных строек фронтонов: 1 — фундамент, 2 — опоры с консолями, 3 — шпалы, как подпорная стена дома, 4 — нижняя обвязка, 5 — крепление верха шпал, 6 — внутренняя обшивка, 7 — опилкобетон, 8 — наружная обшивка, 9 — горизонтальные элементы лесов, 10 — вертикальные элементы лесов, 11 — металлическая полоса.



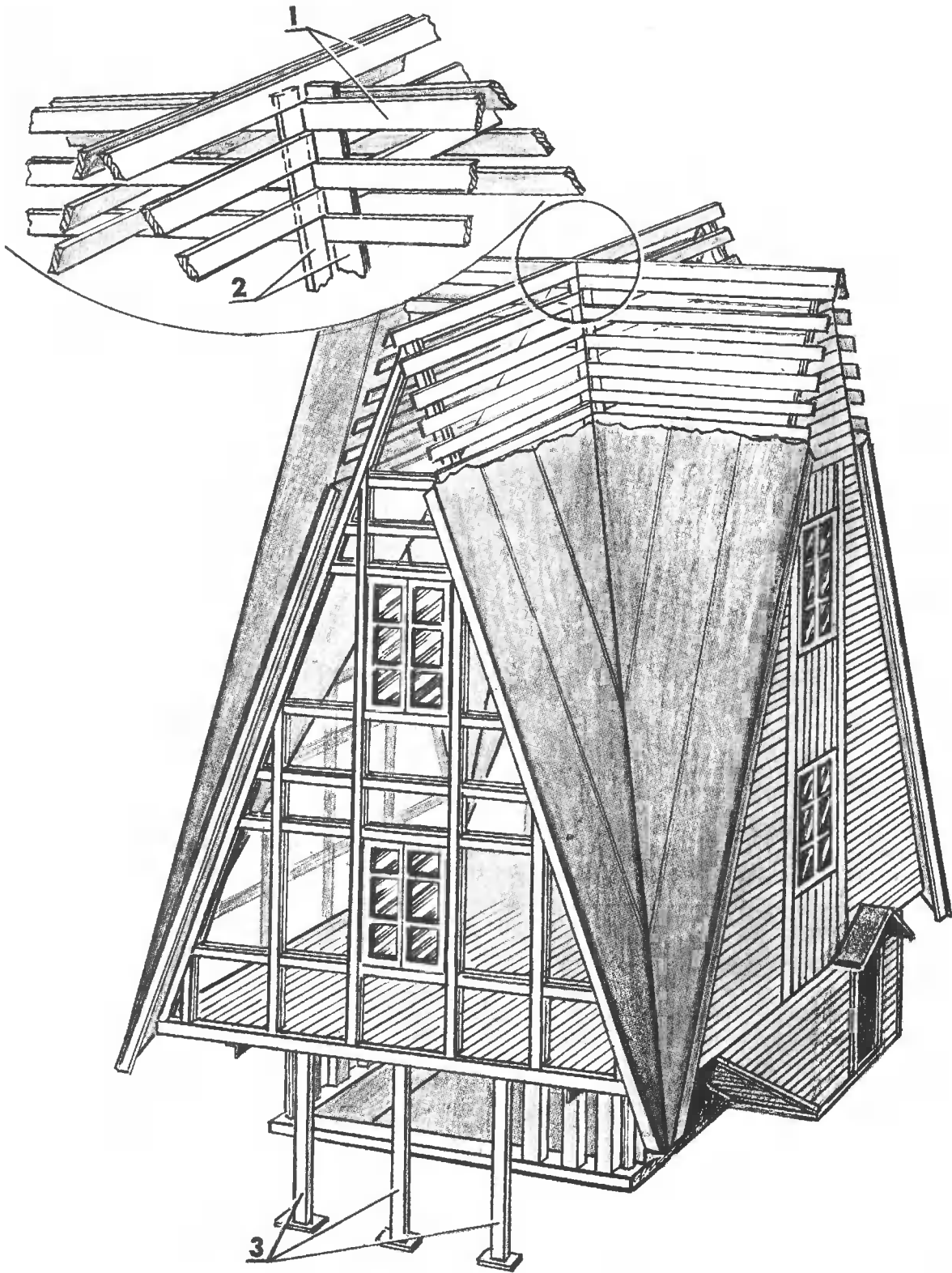


Рис. 9. Соединение коньковых и ендовых досок в замок: 1 — коньковые доски, 2 — ендовые доски, 3 — временные подпорки.

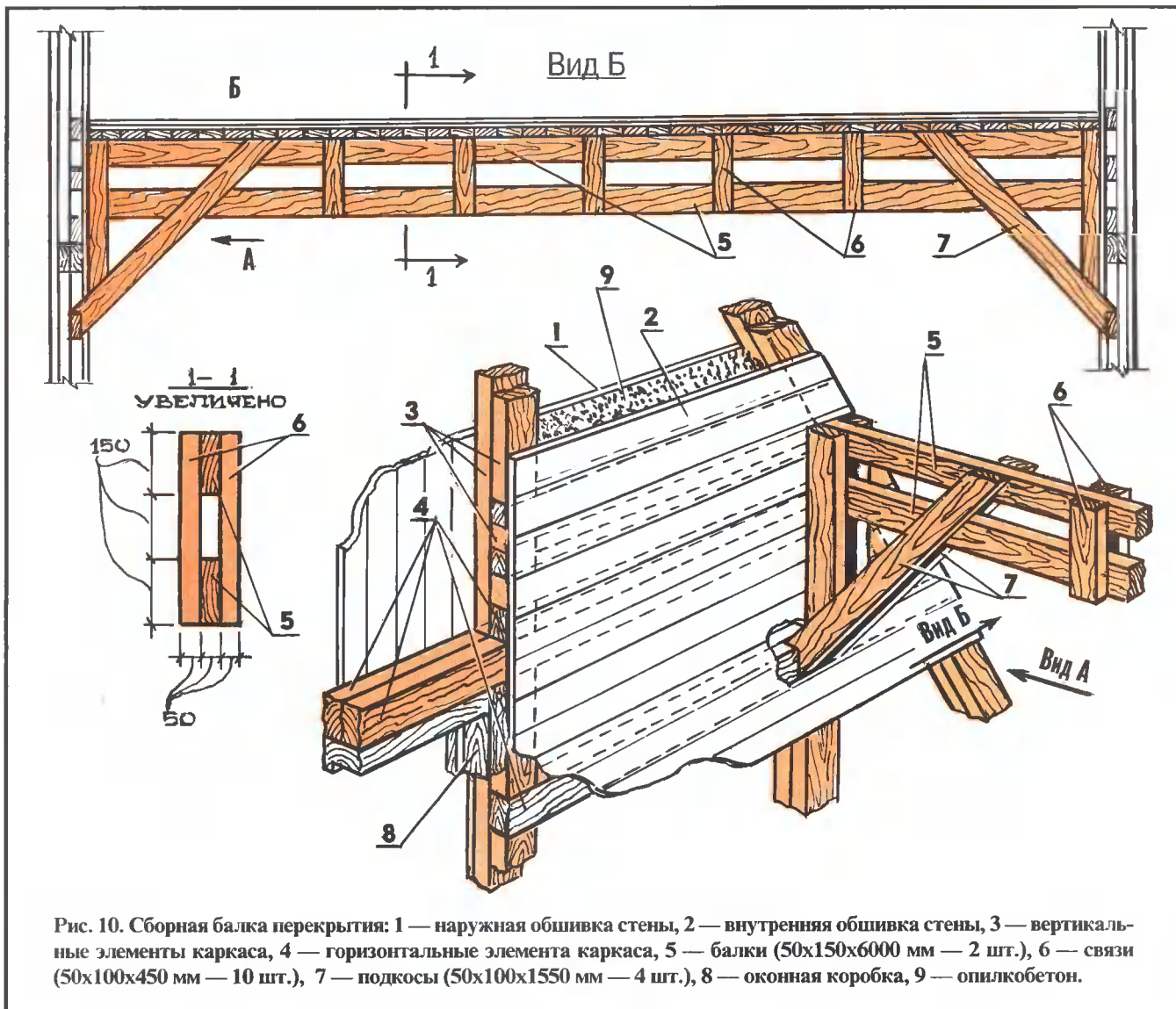


Рис. 10. Сборная балка перекрытия: 1 — наружная обшивка стены, 2 — внутренняя обшивка стены, 3 — вертикальные элементы каркаса, 4 — горизонтальные элемента каркаса, 5 — балки (50x150x6000 мм — 2 шт.), 6 — связи (50x100x450 мм — 10 шт.), 7 — подкосы (50x100x1550 мм — 4 шт.), 8 — оконная коробка, 9 — опилкобетон.

По мере необходимости прибавлял дополнительные крепежные элементы: раскосы, подпорки, накладки и т.д. Впоследствии при разборе лесов они были сняты.

После установки каркасов всех четырех треугольных стен недостроенный дом напоминал распустившийся бутон цветка. Надо было торопиться с изготовлением крыши — скорее закрыться от дождей (рис. 9).

Коньковая часть крыши является своеобразным замком, скрепляющим вершины четырех вертикальных стен-треугольников. Устроен этот замок так. С подмостков из двух досок длиной 6,5 м сделал конек сначала в одном направлении, скрепив две противоположные вершины стен-треугольников. Потом в поперечном направлении две другие стены тоже скрепил парой досок также длиной 6,5 м и проходящих под уже установленными. Следующие две доски ус-

танавливал еще ниже в направлении, перпендикулярном предыдущему. И так пять-шесть рядов.

После этого ставил endовые доски, которые крепил снизу внахлест к коньковым доскам, а в основании — к стенам.

Промежутки между длинными досками, проходящими от стены до стены, заполнил короткими досками, которые нарезал по месту и крепил к endовым доскам и стенам. Потом сделал сплошную обрешетку до самого низа и закрыл крышу рубероидом.

Стены сначала обил снаружи. Для обшивки применил нестроганые доски толщиной 25 мм, обработав их антисептиком. Обшивку вел вдоль сторон треугольника (см. рис. 1), что придало дополнительную жесткость стенам.

По окончании строительства терема все элементы каркаса, включая перекрытия, представляли со-



бой жесткую пространственную конструкцию, хорошо противстоящую ветровым нагрузкам и возможным колебаниям почвы. Важную роль при этом играет треугольная форма стен и крыши, обеспечивающая максимальную жесткость.

По завершении черне строительства верхней части дома я вернулся к подклету-цоколю, стены которого монтировал из старых железнодорожных шпал. Их ставил вертикально на бетонные стены фундамента (см. рис. 1,2) и прикреплял верхним концом к горизонтальной доске, зафиксированной на угловых металлических трубах.

Шпалы я устанавливал не сплошной стеной, а через равные промежутки. После установки низ шпал закреплял раствором, а верх сколачивал двумя досками, объем между которыми заполнял раствором цемента, смешанным с опилками.

Промежутки между шпалами застеклил. У человека, находящегося в помещении цокольного этажа, возникает ощущение сплошной стеклянной стены, обращенной в сад.

Строительство стен цоколя завершил бетонированием угловых опор с консолями. Опалубкой с внут-

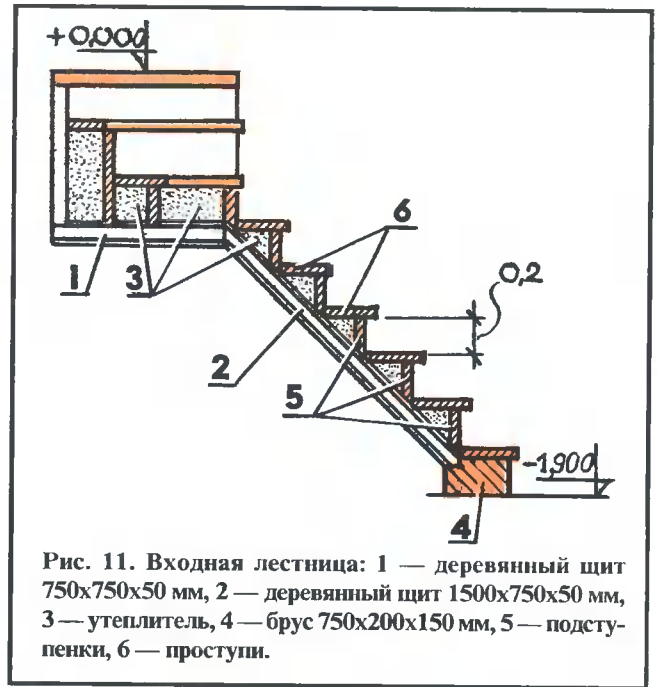


Рис. 11. Входная лестница: 1 — деревянный щит 750x750x50 мм, 2 — деревянный щит 1500x750x50 мм, 3 — утеплитель, 4 — брус 750x200x150 мм, 5 — подступенки, 6 — проступи.

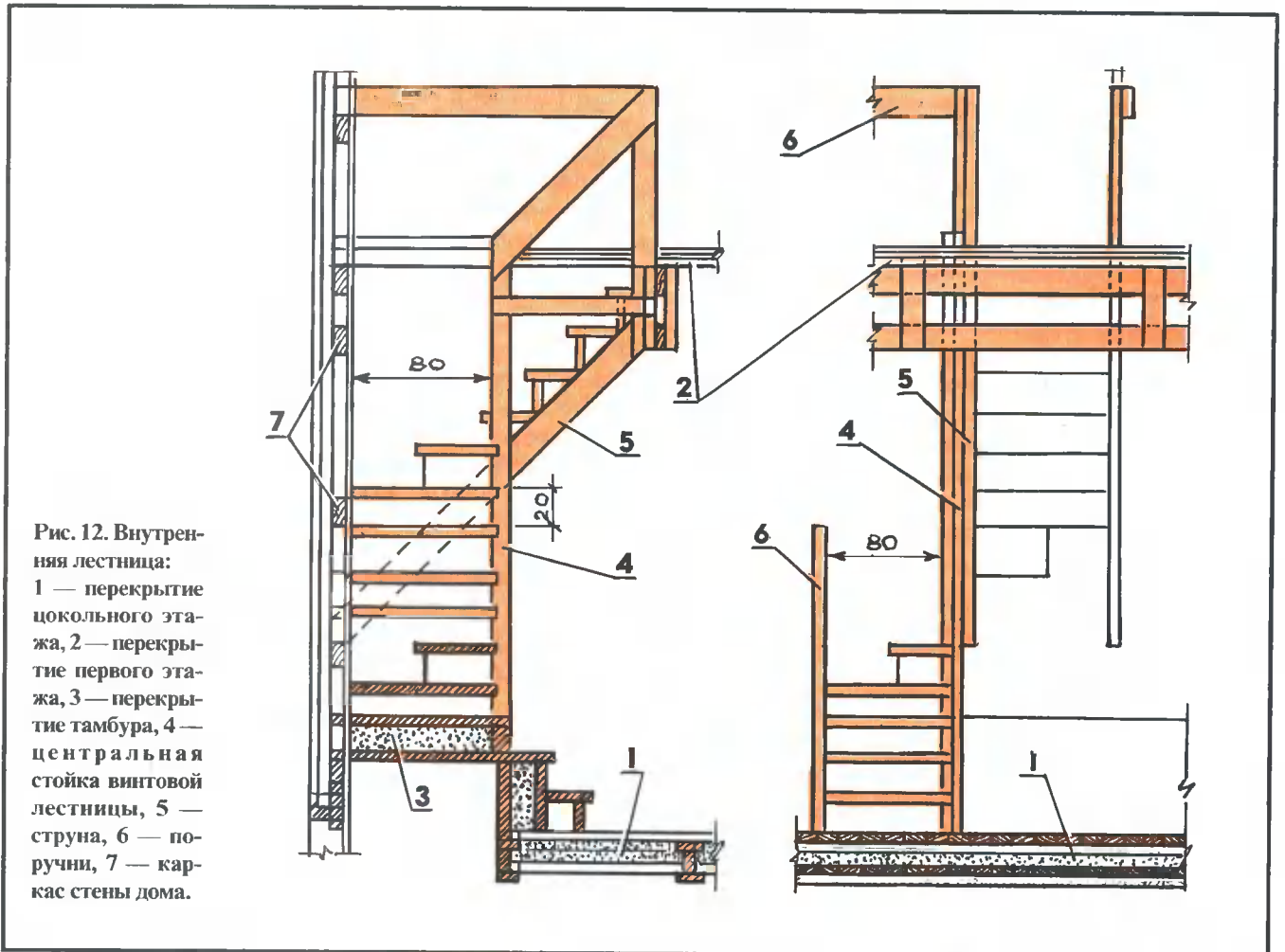


Рис. 12. Внутренняя лестница: 1 — перекрытие цокольного этажа, 2 — перекрытие первого этажа, 3 — перекрытие тамбура, 4 — центральная стойка винтовой лестницы, 5 — струна, 6 — поручни, 7 — каркас стены дома.

ренной стороны послужили две крайние, уже установленные шпалы, а с наружной стороны поставил половинки бочки, разрезанной вдоль. Поэтому столбы получились круглыми (см. рис. 1, 2).

Разобрав верхнюю часть лесов, расположенных внутри дома, я приступил к монтажу перекрытия 2-го этажа.

Балки перекрытия первого этажа сделал из шестиметровых досок сечением 50x150 мм в виде фермы, усиленной на опорах подкосами (рис. 10). На балки уложен сплошной настил из досок, по нему настелены пергамин, два слоя ДВП (для шумо- и теплоизоляции), потом оргалит и линолеум на теплой основе. При желании потолок можно подшить с дополнительным утеплением.

Следующим этапом было изготовление перекрытия цокольного этажа. Из двух шестиметровых досок сечением 50x150 мм и одной 20x50 мм я сделал три двутавровые балки и установил их с шагом 1 м. Они опираются на четыре опоры — две стены цоколя и две стены дома, стоящие на консолях.

На нижнюю полку двутавра я уложил доски, образовав потолок цокольного этажа. На них постелил пергамин и в качестве утеплителя уложил опилкобетон (опилки, перемешанные с цементом, известью и гипсом). В помещении толщина слоя 10 см, а в той части, которая выходит на улицу, за пределы цоколя, — 15 см. Смесь укладывал без уплотнения, а все доски предварительно обработал антисептиком.

По верху балок я положил доски толщиной 50 мм. Таким образом я получил перекрытие толщиной 35 см.

Пол цокольного этажа делал после того, как были убраны все временные леса и подпорки внутри

дома. По бетонному основанию наклеил рубероид на битумной мастике. Затем насыпал керамзит слоем 10 см, уложил цементную стяжку толщиной 5 см. Пол отделал керамической плиткой.

## ВНУТРЕННЯЯ ОТДЕЛКА

Стены внутри я обшивал по каркасу строганой доской толщиной 20 мм. Перед этим к наружным доскам крепил пергамин, а пространство между внутренней и наружной обшивкой заполнял опилкобетоном.

Лестница с земли на первый этаж представляет собой прямой одномаршевый пролет с уклоном 45° с забежными ступенями наверху. Ступени 20x20 см. Один край марша подвешен к стене дома, а второй опирается на стену цоколя (рис. 11).

При монтаже лестницы сначала изготовил щит размером 0,75x0,75 м, который закрепил горизонтально одной стороной к каркасу стены, другой — к стене цоколя. Второй щит размером 1,5x0,75 м поставил наклонно и соединил с первым горизонтальным. Сбоку к щиту прибил доску.

На наклонный щит крепил вертикальные подступенки, внутрь засыпал опилки с цементом и закрывал сверху проступями. На горизонтальном щите делал забежные ступени в такой же последовательности.

Вторая лестница - полувинтовая, с забежными ступенями в середине марша (рис. 12).

Последним этапом в работе стало устройство кровли из металлочерепицы.

Дом стоит уже второй десяток лет, никаких видимых деформаций фундамента или каркаса за это время я не обнаружил.

## Словарь строителя

**Подклет** — старое название нижнего нежилого этажа в деревянном или каменном доме или нижнего яруса в церквях. Подклеты в жилых домах служили для хозяйственных нужд (кладовые, склады и т.п.).

**Подкос** — наклонно поставленный, работающий на сжатие брус в строительных конструкциях. Верхним концом брус крепят к горизонтальным элементам, которые поддерживаются подкосом, а нижним — к вертикальным элементам конструкции (стойкам, колоннам и т.п.)

**Декор** (лат. *decorare* — украшать, *decor* - красота) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров. Декор может быть живописным, скульптурным или архитектурным. В архитектуре под декором нередко понимают всю неконструктивную часть сооружения.

**Интерьер** (фр. *interieur* — внутренний) — архитектурное внутреннее пространство здания. Задачей архитектуры на всем протяжении ее развития было создать внутри здания в каждом помещении художественно-архитектурную среду, которая соответствовала бы его практическому назначению.

**Экстерьер** (лат. *exterior* — внешний, наружный) — внешний облик здания.

### Когда верстался номер

Редакция сообщает: спецвыпуск журнала «Дом» №1 за 1995 г., посвященный домашнему изготовлению кирпичей и строительных блоков, полностью распродан. В первых номерах журнала «Дом» за 1998 г. будет опубликована оригинальная технология отливки строительных блоков и плиток домашними способами, предложенными умельцами ряда европейских стран.



И. КАЛИНИН

# СТРОИМ ДОМИК В ГАРАЖЕ



В последнее время людям предоставили много новых садовых участков. Часть их не осваивается из-за отсутствия средств, электроэнергии, дорог и из-за дефицита времени. А бывает, что владелец участка не знает, где хранить привезенный материал, да и погода не всегда позволяет работать.

Выход можно найти, если заранее сделать фундамент, а дом собрать из узлов, предварительно изготовленных в приспособленном помещении, например, в гараже или на другой даче. После постройки домика, имея защиту от непогоды и место для хранения материалов, можно не спеша заняться внутренней отделкой.

Если планируется возведение большого дома, то бригада строителей перед началом работ может собрать привезенный с собой панельный домик за полдня и использовать его вместо бытовки. Впоследствии он может бытьлетней кухней, мастерской, хозблоком, домиком для гостей, сторожкой, да мало ли чем. А если при сборке панелей и установке ферм вместо гвоздей использовать винты-саморезы с болтовой головкой, то и разобрать его впоследствии по узлам будет просто.

Он небольшой, одноэтажный, а главное — очень прост, и времени на его строительство уходит немного. Монтаж стеновых панелей на стройплощадке занял 2 часа, а в конце дня готовый (кроме внутренней отделки) домик был закрыт на ключ.

Дом с мансардой, конечно, смотрится представительнее. Но при выборе проекта надо учитывать еще и следующие соображения. Утепление крыши — процесс трудоемкий. Большинство летних домиков имеют не утепленную крышу. В Подмосковье в такой мансарде почти всегда холодно, а

в редкие теплые дни — жарко.

Лестница, если она выполнена по правилам, занимает несколько квадратных метров первого этажа. В открытой классической конструкции лестницы теплый воздух уходит вверх, что ведет к охлаждению первого этажа, а закрывающийся люк или закрытая лестница не улучшают интерьер. Возможно, это одна из причин, почему традиционные российские дере-

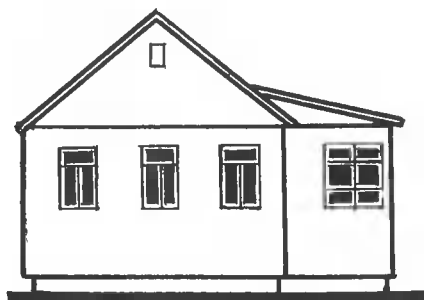


Рис.1. Общий вид домика.

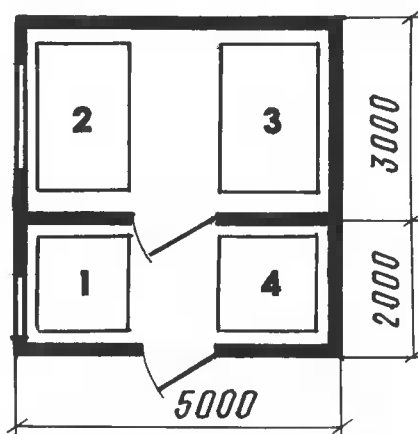


Рис. 2. Функциональная разбивка дома на зоны: 1 - для приема пищи, 2,3 - для отдыха, 4 - для хранения вещей.



Рис.3. (а-г). Модификации крыши домика.

ванные дома имеют похожий вид (рис.1).

В домике расположены комната с верандой, стены которых имеют одинаковую конструкцию — они равнозначны по прочности и теплопроводности. Дом такой планировки удобен при монтаже и эксплуатации.

Изнутри домик кажется больше, чем снаружи и имеет 4 функциональные зоны (рис. 2). Одно помещение для вещей имеется на чердаке; доступ к нему с улицы — через дверь во фронте. Окон немного — так теплее и надежнее. Их расположение и количество определяют сами хозяева.

Из ряда возможных вариантов (рис. 3, а...г) фасад дома (рис. 3, г), на взгляд автора, смотрится лучше за счет маленькой детали — продолжения вниз лобовой доски.

### Фундамент

Как уже многократно отмечалось в литературе и периодических изданиях по строительству, небольшой деревянный домик лучше

всего строить на поверхностном фундаменте “плавающего” типа, так как фундаменты глубокого заложения нерациональны. Для этого домика применен фундамент, аналогичный описанному в журнале “Дом” №2-97.

### Заготовка узлов

Каждая стена состоит из 2 панелей каркасной конструкции (2+3 м). Высота панелей составляет 2200 мм, их удобно размещать в кузове автомобиля при доставке к месту сборки. Панель состоит из каркаса и наружной обшивки — вагонки. Если панель сделать полностью готовой — с утеплителем, пароизоляцией и внутренней обшивкой — ее вес будет большим, а это усложнит монтаж домика.

Для изготовления панелей в помещении или на крытой площадке устанавливают стол 3,5х2,5 м с кондуктором (рис.4). Сначала сбивают каркас. Затем в кондукторе его обшивают вагонкой, доски которой плотно прижимают друг к другу. Не снимая панели со сто-

ла, ее лучше тут же окрасить, например, “Пинотексом”. Это предохранит гвозди от ржавчины, а вагонку — от потери товарного вида. В тех панелях, где предусмотрены окна и двери, проемы выполняют, используя в качестве шаблонов сами коробки, связанные по диагонали.

Толщина коробок равна толщине полностью готовой стены с внутренней обшивкой. Расстояние между стойками 0.5 м. Его можно увеличить до 1 м, если вместо брусков использовать доску 50х100 мм. Стойки располагают под стропильными фермами. Если в качестве утеплителя используется материал в виде матов, плит (минераловата, пенополистирол и т.д.), который лучше не резать, то расстояние между стойками выбирают так, чтобы плиты плотно входили на место без зазоров. Для обшивки домика применены материалы камерной сушки — бруски 50х50 мм и “Евровагонка” толщиной 16 мм. Панели получают минимального веса, не коробятся и не усыхают.

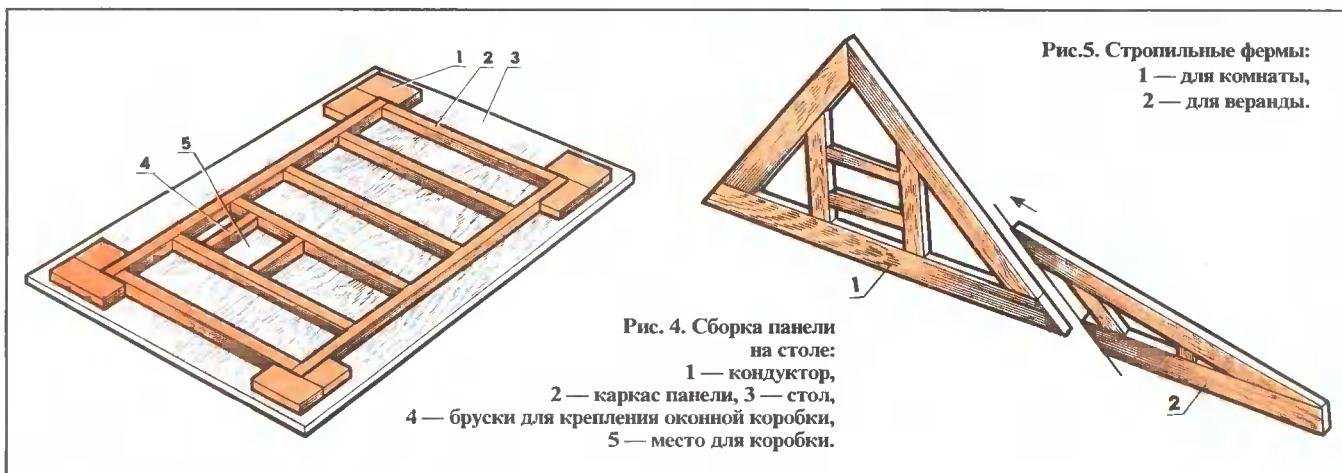


Рис.5. Стропильные фермы:  
1 — для комнаты,  
2 — для веранды.

Рис. 4. Сборка панели на столе:  
1 — кондуктор,  
2 — каркас панели, 3 — стол,  
4 — бруски для крепления оконной коробки,  
5 — место для коробки.



Такой домик, по мнению автора, лучше использовать летом. Под наружной обшивкой проложен пергамин для защиты от продувания. Для зимнего каркасного дома желательно под наружной обшивкой иметь плотный паропроницаемый материал. Он защищает от ветра, но не препятствует движению влаги из толщи стены наружу в холодное время.

Рамы и двери надо заранее установить в коробки тех панелей, где они предусмотрены, используя разборные петли. Их перед монтажом лучше снять, чтобы снизить вес панелей и облегчить установку. Замок в дверь желательно вставить на этапе подготовки, а паз в коробке подогнать после монтажа.

Стропильные фермы собирают также на столе в кондукторе. Фронтоны имеют конструкцию, показанную на рис.5. Их обшивка вагонкой и покраска — также в кондукторе. Две нижние доски не прибивают до конца, а лишь наживляют. Окончательно их прибивают после установки фронтонов, подкладывая под нижнюю доску отлив из оцинкованного железа. При сборке домика между фронтонами комнаты и веранды будет пропущена обрешетка. Для изготовления ферм использована доска

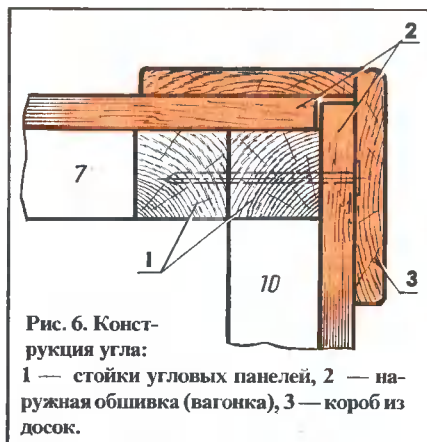


Рис. 6. Конструкция угла:

1 — стойки угловых панелей, 2 — наружная обшивка (вагонка), 3 — короб из досок.

40x120 мм, для фронтонов — 30x100 мм.

Длину стропил выбирают с учетом оптимального раскроя кровельных материалов.

Таким образом, для сборки домика на участок надо привезти следующий минимальный набор деталей: 10 стеновых панелей с оконными и дверными коробками (с наружной обшивкой); 8 стропильных ферм (4 — для комнаты, 4 — для веранды); 4 фронтона; нижнюю обвязку из бруса 100x100мм; верхнюю обвязку из бруса 50x50 мм; обрешетку (брусочки 30x50 мм); отделочные элементы; кровельные материалы; вспомогательное оборудование.

## Монтаж

Работу начинают с установки нижней обвязки и половых балок. Сборка не представляет трудностей и особенностей не имеет. Выполняют работу 2 — 3 человека. Порядок монтажа обычный — начинают с угла (рис.6). К обвязке прибивают ограничители — обрезки досок длиной 20-30 см. Угловую панель ставят на обвязку, крепят ее гвоздями и, установив вертикально по отвесу, временно подкрепляют расшивкой к балкам.

Затем устанавливают все панели по периметру дома, включая внутреннюю стену. Панели сбивают друг с другом (рис.7) и с нижней обвязкой. После этого по периметру дома их скрепляют верхней обвязкой. Для крепления фронтонов и потолка к обвязке прибивают дополнительные бруски (рис.8, поз.4,5) так, чтобы часть их поверхности лежала на обвязке, а часть — выходила внутрь дома для подшива потолка. Расстояние А равно толщине досок, из которых сделаны каркасы фронтонов — 30 мм.

Монтаж крыши домика начинают с установки фронтонов комнаты, их выставляют по отвесу, и временными расшивками приби-

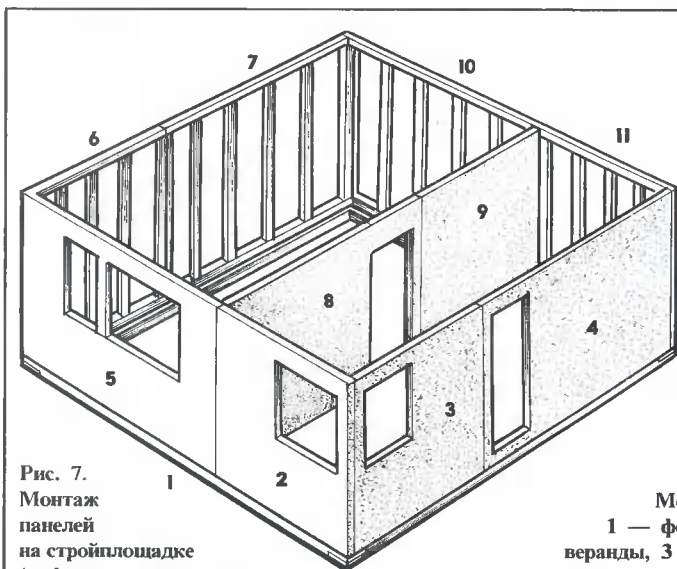


Рис. 7.

Монтаж панелей на стройплощадке (цифрами показан порядок сборки): 1 — нижняя обвязка, 2...11 — панели.

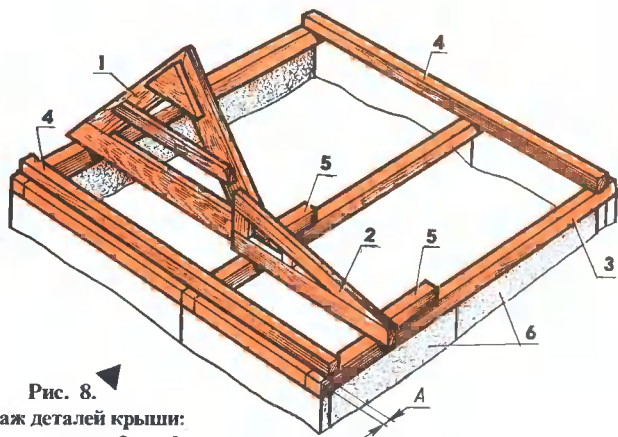


Рис. 8.

Монтаж деталей крыши:

1 — ферма комнаты, 2 — ферма веранды, 3 — верхняя обвязка, 4 — бруски для крепления фронтонов и потолка, 5 — бруски для крепления ферм веранды и комнаты, 6 — панели; А — толщина досок каркаса фронтонов.

вают к дополнительным брускам и к верхней обвязке. Затем выставляют и раскрепляют фронтоны веранды (рис.9, поз.16,17). Размеча-

ют верхнюю обвязку под остальные фермы комнаты и, расставив их по контуру обвязки, прибивают к ней.

Фермы веранды устанавливают и стыкуют с фермами комнаты. В образовавшиеся между фермами по длине обвязки промежутки закладывают в распор крепежные бруски (см. рис.7, поз.5), которые фиксируют гвоздями. Выставив и укрепив все фермы домика, прибивают бруски обрешетки декоративного карниза (см. рис.9, поз.15). После этого прибивают обрешетку ( бруски 30x50 мм) домика, начиная со ската над верандой и переходя к скатам над комнатой.

Кровлей домика служит заранее купленный рубероид, гофролист, оцинкованное железо и т.д.

При наружной отделке домика стыки между панелями закрывают рейками, щели при сборке заполняют герметиком. Углы нужно обязательно обить досками, заранее сколоченными под углом 90°. Все отделочные детали изготовлены и окрашены заранее на этапе подготовки, их крепят оцинкованными гвоздями. Рамы двойные, дверь — любой конструкции.

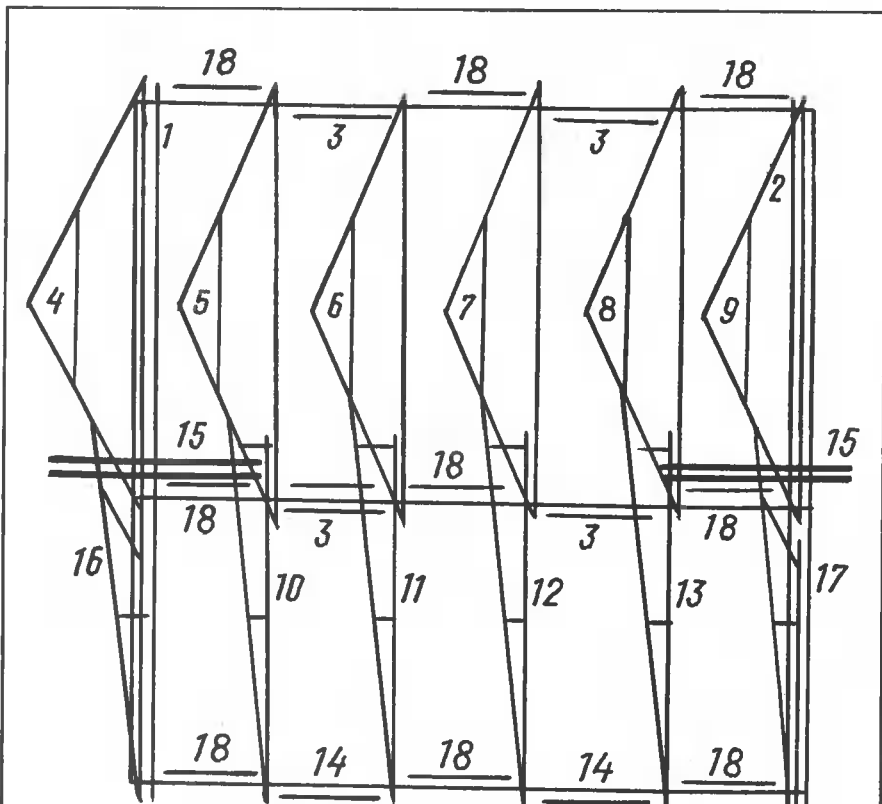


Рис. 9. Порядок сборки каркаса крыши: 1,2 — бруски для крепления фронтонов, 3 — бруски для крепления ферм комнаты, 4...9 — фермы комнаты, 10...13 — фермы веранды, 14 — бруски для крепления ферм веранды, 15 — обрешетка для крепления карниза, 16,17 — фронтоны веранды, 18 — бруски между фермами.

### Внутренняя отделка

Утеплять домик лучше плитными материалами: пенополистиролом, мягкой ДВП в 3 слоя.

ДВП можно разрезать на заготовки нужного размера на простом приспособлении (рис.10). Для этого прижав лист линейкой (поз.3), надо надрезать его острым ножом, а затем кромку отломить. Перед тем, как отломить отрезаемую часть, ее лучше немного покачать вверх-вниз.

Заготовка получается с допуском +5 мм, что позволяет плотно вставить ее между стойками. Внутренняя отделка обычная: полы одинарные — доска 40 мм, стены — вагонка, потолок — вагонка или фанера. Под внутренней обшивкой проложена пароизоляция из пергамина.

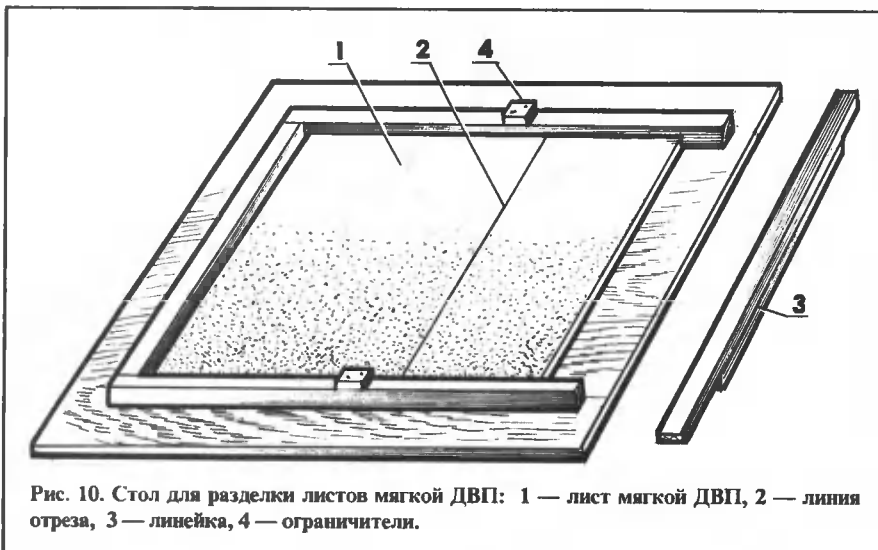


Рис. 10. Стол для разделки листов мягкой ДВП: 1 — лист мягкой ДВП, 2 — линия отреза, 3 — линейка, 4 — ограничители.



# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЗАК

Во время отделочных работ часто надо разрезать плоский длинномерный материал: пластик, оргалит, шифер, листовой алюминий, тонколистовое железо и т. д. Все эти материалы удобно кроить резакон, изготовленным из твердосплавного матери-

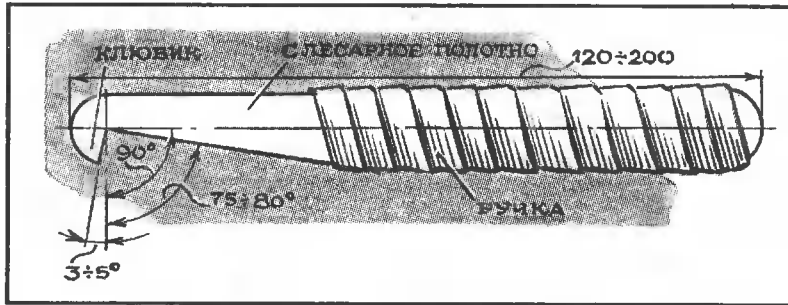


Рис.1. Резакон, сделанный из обломка полотна обычной слесарной ножовки.

(рис. 3). Он имеет два клювика, направленные в разные стороны, причем клювики имеют разные толщину и профиль. Такой двойной резакон особенно удобен при резке толстого материала (4–10 мм), так как сначала часть листа прорезается более широким клюви-

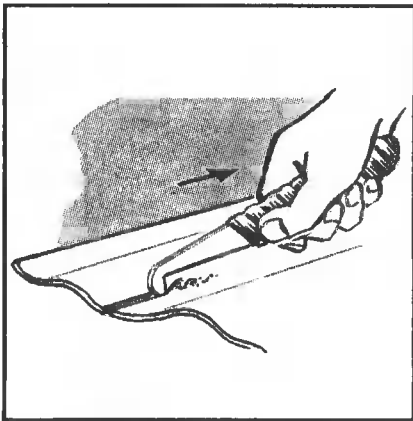


Рис.2. При резке материала резакон ставят на разметку и с легким нажимом тянут к себе.

ала и имеющим определенную геометрическую форму (рис. 1). Чем тверже материал, из которого сделан резакон, тем удобней с ним работать (не надо лишней раз затачивать), тем шире спектр разрезаемых материалов. При работе полотно процарапывают (рис. 2) слой за слоем.

Простые резакон часто делают из поломанных полотен от слесарной пилы с одной режущей частью — клювиком. Важно правильно подобрать угол наклона клювика (режущей кромки к плоскости материала) — от этого зависит быстрота и удобство резания. При изготовлении сделайте сначала угол наклона клювика около 90°, затем опробуйте резакон на материале и потом доведите до та-

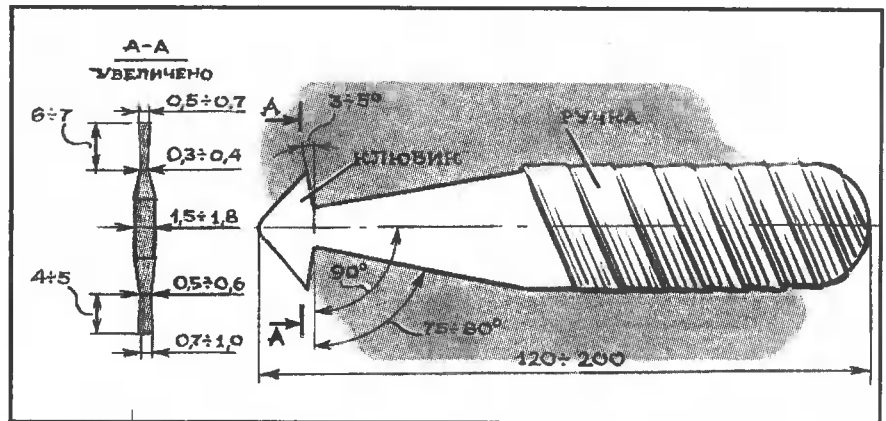


Рис.3. Двойной резакон, сделанный из полосы закаленной стали.

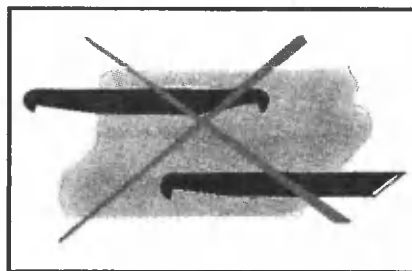


Рис.4. Нельзя делать два режущих лезвия на одной ручке.

кого угла, при котором работать легко и удобно.

При наличии широкого ножовочного полотна (из таких делают сапожные ножи) можно — и это удобнее — изготовить двойной резакон,

а дорезывается — более узким.

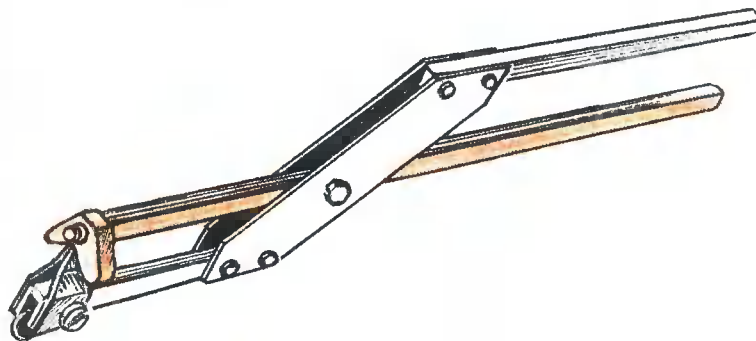
При изготовлении двойного резакона важно обеспечить правильную геометрию режущей части. Окончание клювика должно быть несколько шире его средней части. Если резакон сделан одной толщины по длине клювика, то при работе он будет застревать в материале, что приведет к его поломке. Ручку резакона обычно обматывают изоляционной лентой, она защищает пальцы.

Не рекомендуется делать дополнительные режущие части на ручке резакона (рис. 4), так как во время работы резакон может «зажаться» в материале. При этом кисть руки соскальзывает с ручки, и при наличии дополнительного лезвия можно легко пораниться.

# СТЕКЛОРЕЗ

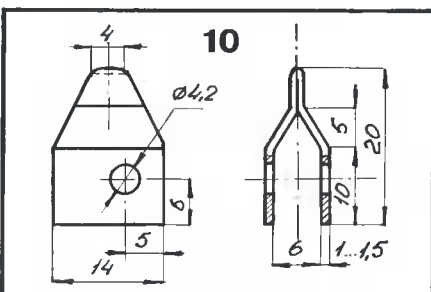
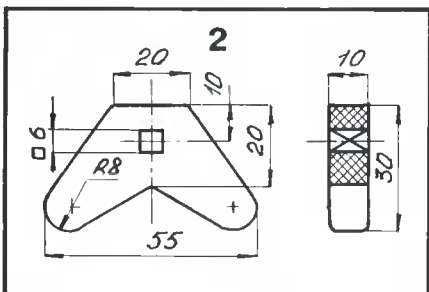
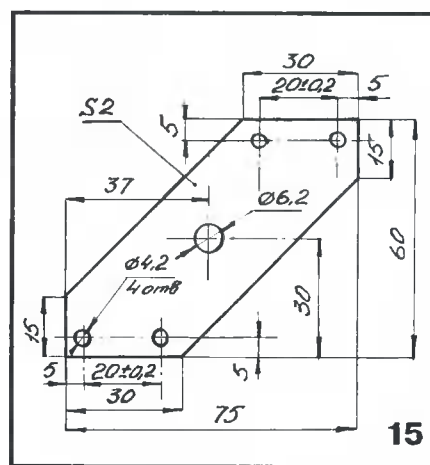
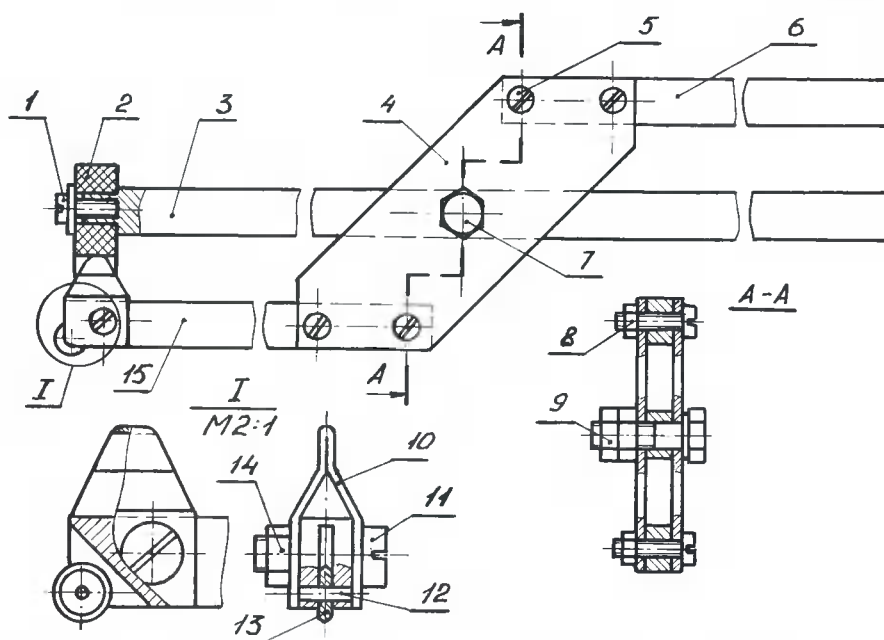
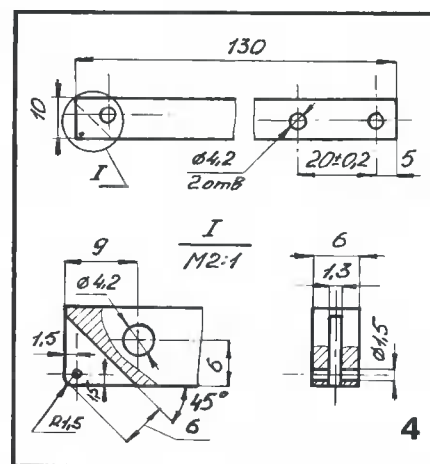
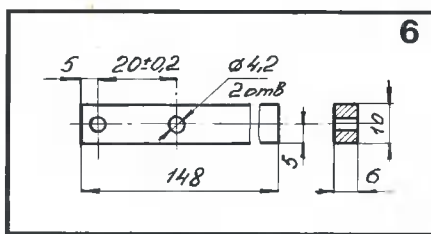
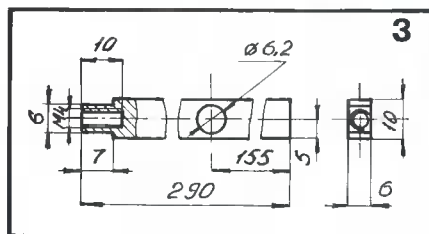
Самая ответственная операция при изготовлении окон — резка стекла. Чуть не так провел риску, не там стукнул — стекло отламывается не по линии, трещина уходит в сторону, лист идет в брак.

Для облегчения работы предлагаю изготовить стеклорез, позволя-



ющий людям, не имеющим никакого опыта в этом деле, резать стекло. Такие стеклорезы продаются на рынках, однако стоят недешево.

Инструмент прост. Его может сделать любой человек, владеющий элементарными навыками слесарных работ.



Конструкция стеклореза: 1 — винт М4, 2 — верхний упор, 3 — опорный рычаг, 4 — пластина (2 шт.), 5 — винт М4 (4 шт.), 6 — верхний рычаг, 7 — болт М6, 8 — гайка М4 (4 шт.), 9 — гайка М6 (2 шт.), 10 — нижний упор, 11 — винт М4, 12 — ось ролика, 13 — ролик, 14 — гайка М4, 15 — нижний рычаг.



Верхний рычаг (см.рис. ) соединяют с нижним рычагом с помощью двух пластин и четырех винтов М4 с гайками. Между пластинами вставляют опорный рычаг и закрепляют его болтом М6 с двумя гайками. Затяжку регулируют таким образом, чтобы он мог свободно поворачиваться между пластинами. На левый конец рычага устанавливают верхний упор и закрепляют его винтом М4 с шайбой. В паз нижнего рычага ставят твердосплавный ролик и насаживают на ось, которую вставляют в отверстия рычага. Снаружи на рычаг надевают нижний упор и закрепляют его винтом М4 с гайкой. Между его щечками зафиксирован ролик.

Рычаги и пластины изготовлены из стали 3. Верхний упор делают из винипласта, но можно использовать капронит, текстолит, твердые породы дерева или сталь. На лапки упора из стали надо надеть резиновые или пластмассовые наконечники. Нижний упор изготавливают из листовой стали толщиной 1...1,5 мм. Ролик Ø6,3 мм и толщиной 1,3 мм использован от широко распространенного стеклореза с тремя твердосплавными режущими элементами. Ось сделана из хвостовика сломанного сверла диаметром 1,5 мм, которое наверняка найдется в хозяйстве каждого самодеельщика. Чтобы ролик работал нормально, необходимо устранить его осевой люфт. Для этого на ось надевают тонкие шайбы из латунной фольги.

**ПОРЯДОК РАБОТЫ**

Равномерно и с постоянным усилием прижимая ролик к стеклу, наносят риску. Разводят рычаги, нижний упор устанавливают под риску с противоположной стороны стекла, как можно дальше от его края. Затем смыкают рычаги до соприкосновения верхнего упора с поверхностью стекла и сжимают. Стекло ломается точно по нанесенной риске.

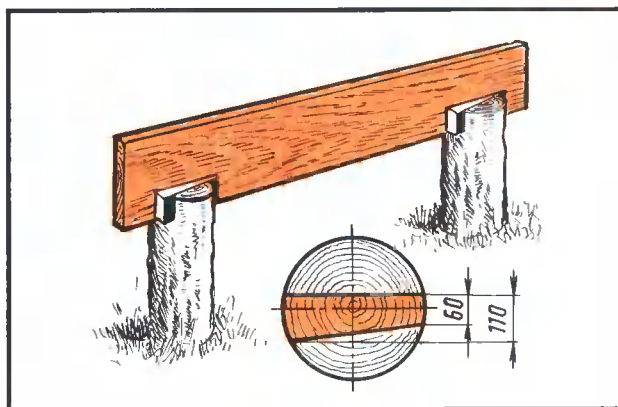
Таким стеклорезом можно резать оконное стекло, облицовочную плитку, рифленое, армированное стекло и т.д.

**ВЕРСТАК ДЛЯ ДАЧНИКОВ**

Два коротких, длиной около 1,5 м, столба предлагает использовать **Б. Шишов** из Санкт-Петербурга для обработки досок разного размера. Это особенно интересно для хозяев, только что получивших дачный участок.

“Верстак” он сделал так: обработав торцы столбиков антисептиком, плотно врыл их наполовину в землю на расстоянии 3—3,5 м друг от друга (см. рис.).

В верхних торцах бревен прорубил клиновидные выборки и держатель для доски готов. Заго-

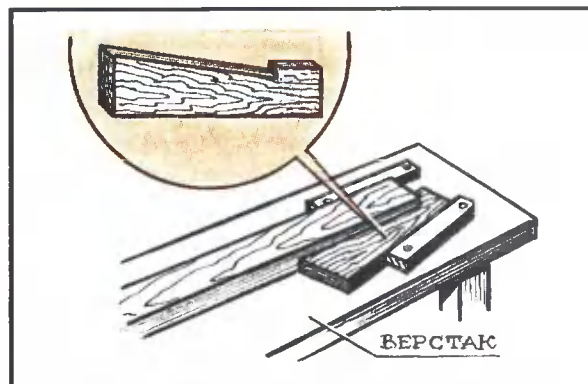


товил пару клиньев и — за работу.

Доску вставляют торцом в пазы бревен, зажимают клиньями и, предварительно стесав необработанный верхний торец топором, доводят до требуемого размера рубанком.

**КЛИНОВОЙ УПОР**

Домашнему мастеру следует иметь в своем техническом арсенале этот простой упор из толстой фанеры для столярного верстака, который надежно закрепляет обрабатываемую деталь и избавляет руки от частых ушибов и ранений.



## ПОСТАВЬТЕ ШИФЕР НА РЕБРО!

Когда мне надоело "воевать" со старым забором, который ложился от ветра то на один, то на другой бок, и слушать нелестные замечания от хозяйки, я понял, что замены забора не избежать.

Подсчитал запасы своих стройматериалов. Наличие оказалось невелика: остатки старого подгнившего забора, несколько листов шифера и обрезки асбоцементных труб.

В результате некоторых размышлений над этим сырьем родилась конструкция панельного

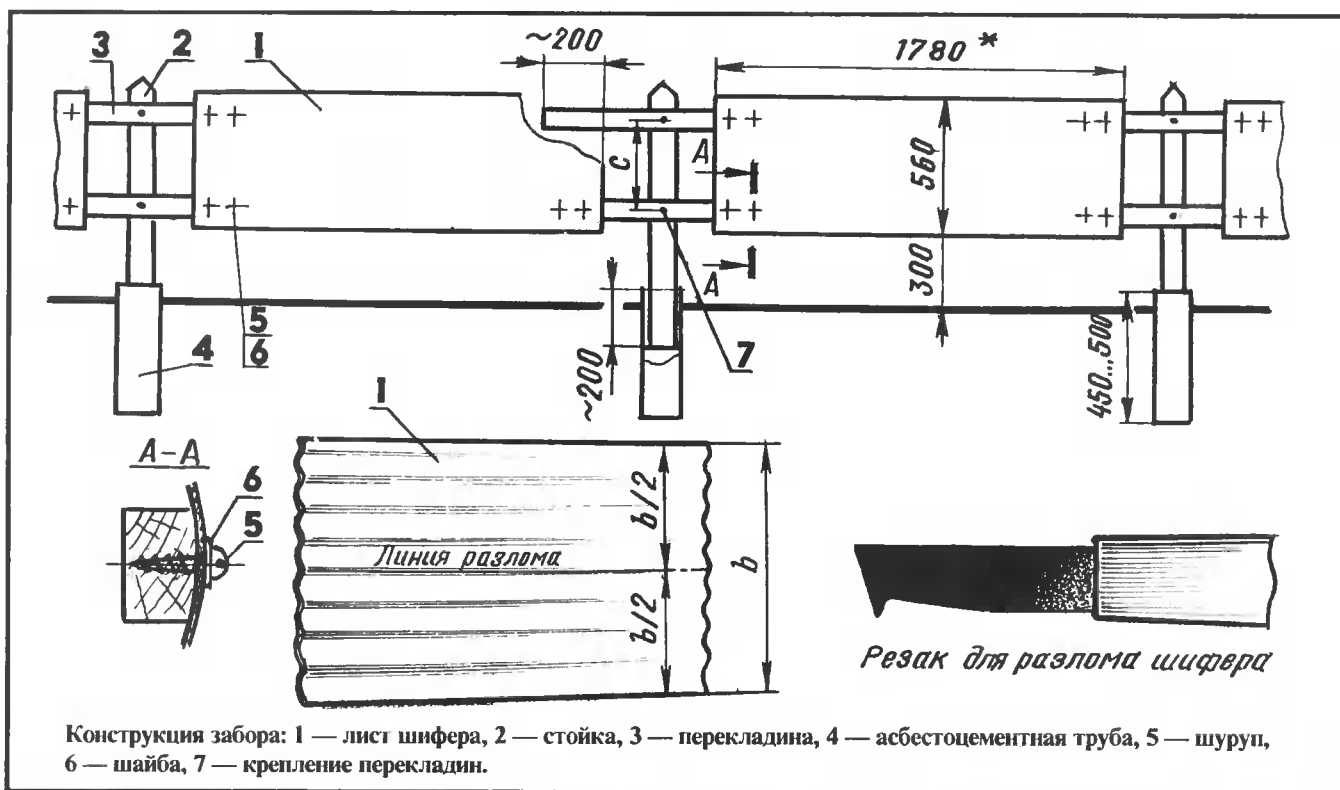
заборчика. Из обрезков деревянных столбиков и труб сочинил невысокие стойки с короткими перекладинами (см.рис.).

Листы шифера раскроил на половинки, пользуясь резакком из обломка ножовочного полотна. По линейке резакком процарапывал канавку, обозначая линию разлома, после чего лист легко и аккуратно разламывался по прямой линии вдоль волны.

Для крепления шиферных панелей к перекладинам стоек по разметке засверлил отверстия в панелях. Панели крепил шурупа-

ми через шайбы. При навеске панели прижимал подпоркой и лист хорошо удерживался своими волнами на перекладинах. Это, если работать одному. С помощником все будет еще проще. За день "воздвиг" почти 50 м заборчика. Из одного листа шифера получается не менее 4 м ограды.

Если хотите иметь высокий забор, то не режьте листы шифера, а ставьте целиком. Получается достаточно дешево и вполне прилично. А если еще красиво окрасить, то будет прелестно!



### Уважаемые читатели!

Редакция рада сообщить, что выполняет настоятельные пожелания многих из вас: с января 1998 года журнал "Дом" будет выходить ежемесячно.

# СТОЛ СО СЪЕМНОЙ СТОЛЕШНИЦЕЙ

Многие хозяйки мечтают иметь у себя в саду около дома большой удобный стол (рис. 1), за которым можно посидеть всей семьей, заняться дачными хлопотами, и в то же время который (или хотя бы столешницу) можно было быстро убрать в дом в случае непогоды или долгого отсутствия хозяев.

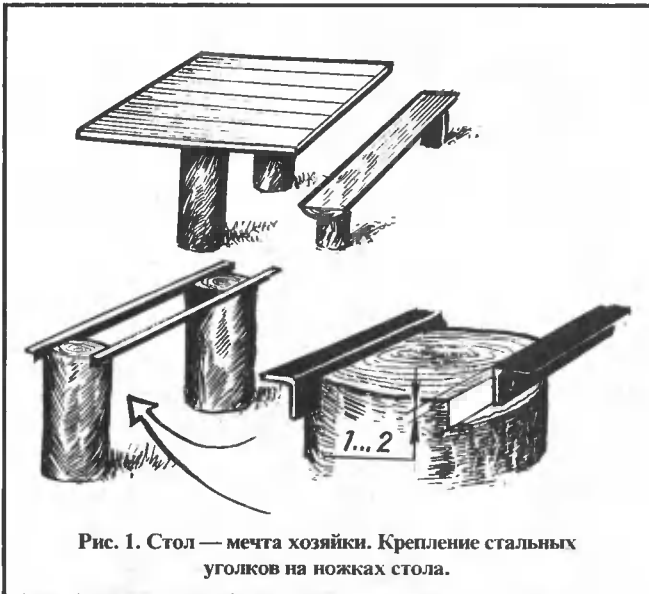


Рис. 1. Стол — мечта хозяйки. Крепление стальных уголков на ножках стола.

Для изготовления такого стола не требуется особое столярное мастерство, однако его внешний вид удовлетворит самому требовательному вкусу.

Предварительно необходимо приготовить материал: доски для столешницы толщиной 20–25 мм, два опорных столба для ножек длиной 1,5 м и диаметром 200–250 мм и два стальных уголка с полкой 40 мм и длиной 1 м.

Столбы врывают в землю на половину длины на расстоянии 40–45 см друг от друга, предварительно защитив подземную часть от гниения гудроном или отработанным автомобильным маслом.

После установки ножек стола в землю, размечают и обрабатывают их торцы для крепления стальных уголков (см. рис. 1). Уголки должны быть параллельны друг другу, выровнены по уровню и выступать над торцами врытых столбов на 1–2 мм.

Уголки крепятся к ножкам с помощью шурупов длиной 30–40 мм. Столешницу делают сборной из досок различной ширины, которые поочередно надевают на стальные уголки.

Доски для набора нарезают длиной немногим более ширины стола, обрабатывают рубанком, подгоняют друг к другу по толщине и по боковым поверхностям. Крайние желательно выбрать шириной не менее 250–300 мм.

Следующая операция — самая ответственная. Необходимо сделать деревянные уголки-полозья, с помощью которых доски столешницы скользят по направляющим — стальным уголкам (рис. 2).

Их изготавливают из брусков лиственного дерева, например дуба или березы, с помощью дисковой пилы, фрезы по дереву или выборочного рубанка. Размер "а" полоза подбирают так, чтобы доски столешницы свободно скользили по уголкам, но в то же время жестко фиксировались на них. Технологичнее изготовить длинные полозья, затем распилив их на части, соответствующие ширине каждой из досок столешницы. К доскам полозья крепят шурупами, через предварительно просверленные отверстия.

Длину стола выбирают так, чтобы крайние доски столешницы нависали над концами уголков на 100–150 мм. Набрав столешницу на металлические уголки, торцы досок опиливают по линии ширины стола и скругляют крупной наждачной бума-



Рис. 2. Соединение деревянных полозьев с доской стола.

гой. Также скругляют углы столешницы и шлифуют всю поверхность стола мелкой наждачной бумагой.

Для защиты дерева от выцветания и влаги столешницу покрывают защитным составом типа "Пинотекс".

К такому столу хорошо подойдут массивные деревянные скамьи, изготовленные из полубревен и свободно стоящие на поверхности земли.



# КАМЕНКА... В КОЛЕСЕ

Тому, кто задумал строить себе баню, придется решить как минимум две задачи — определиться с выбором постройки и остановиться на конкретной конструкции печи. И если решение первой проблемы обычно не вызывает каких-либо затруднений, то над выбором печи надо подумать.

В последнее время широкое распространение получили печи металлические: они быстро прогреваются сами и прогревают помещение, требуют немного дров и при удачной конструкции позволяют организовать или сауну, или русскую парную. Но, к сожалению, печи, имеющиеся в продаже, часто предназначены либо только для сауны, либо для русской бани, но с баком для воды больших размеров.

В статье приводится описание самодельной конструкции печи небольших размеров (рис. 1), простой в изготовлении и отличающейся высокой эффективностью. Для ее изготовления автор использовал материал, который буквально валяется под ногами — на обочинах дорог или вблизи автобаз. Речь идет о пришедших в негодность колесных ободах от автомобиля ЗИЛ-130. У них оптимальные размеры (высота 250 мм и  $\varnothing 500$  мм) и просто замечательная толщина — 7 мм.

Всего понадобилось 4 обода: два из них — без дна, а два других имеют приваренный диск с отверстиями. Кроме этого нужны две стальные трубы длиной 500...600 мм, внутренним диаметром 160 мм и толщиной стенок 5 — 6 мм, около 60 штук кирпича, поддувальная и топочная дверцы, задвижка.

Нижняя и средняя части топки, где температура наиболее высока, выложены из красного обожженного кирпича, который аккумулирует достаточно тепла для просушки бани. В покупных железных печках этого вы не получите. Установить топочную и поддувальную дверцы в

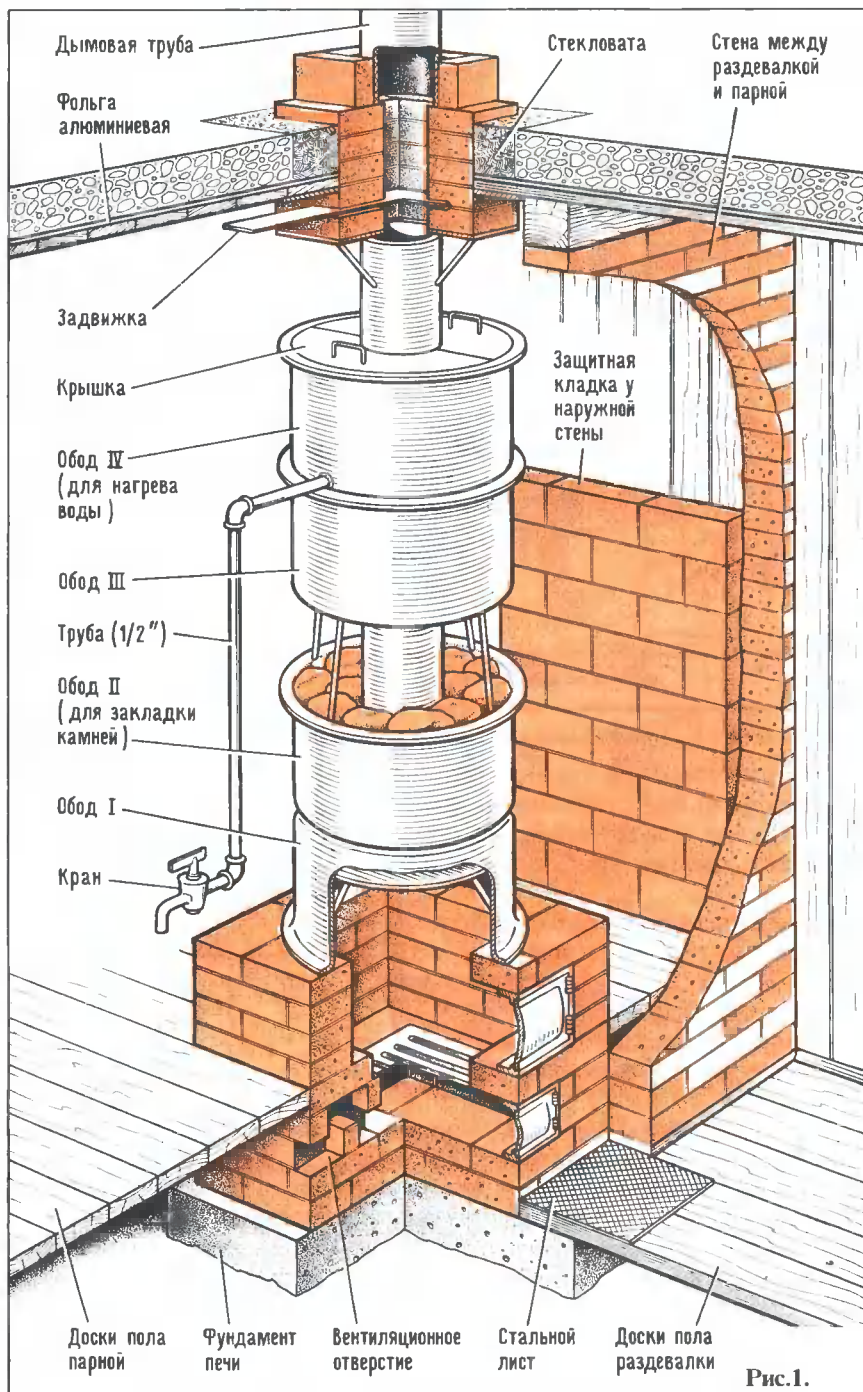


Рис.1.

этой конструкции достаточно просто. Сама топка выложена на глине в полкирпича. Ее размеры — 625х625 мм.

На топке установлена конструкция из двух ободов: нижнего — без дна, и верхнего — с дном, обращенным в сторону топки. Ободы сварены друг с другом по внешней кромке сплошным швом.

К верхнему ободу (рис.2) по центру приварена труба, а отверстия по его периметру и боковой паз заварены стальными вкладышами толщиной не менее 5 мм. К нижнему ободу с помощью стальных прутков приварен отражатель — стальной диск толщиной 5 мм и диаметром на 120 мм меньше внутреннего диаметра самого обода. Он изменяет направление движения газов, увеличивая отдачу тепла обода I и днища обода II, в котором уложены камни. Отражатель полезно сделать вогнутым.

Обод III с рассекателем служит для дополнительной теплоотдачи. Он держится на четырех прутках, приваренных по периметру днища и упирающихся в обод II. Все отверстия обода III, кроме центрального, заварены вкладышами толщиной 4 мм, а в середине приварен кожух с внутренним диаметром на 10...30 мм больше наружного диаметра трубы I. При сборке это пространство было заполнено асбестовым шнуром (можно набить глиной).

Рассекатель (см. рис.2) изготовлен из 4 мм стали. Зазор между рассекателем и ободом — 30...40 мм.

Обод IV — котел для нагрева воды. Такое взаимное расположение котла и каменки позволяет эффективно отбирать тепло от проходящих горячих газов в средней части печи и, кроме того, получать горячую воду. Емкость котла 40 л. Этого вполне хватает на пять — шесть человек.

Дно котла из 4-мм стали. В центре дна вырезано отверстие и заподлицо с дном приварена труба, к верхней части которой приварена площадка из стали под кирпичное основание дымовой трубы. При сборке котел был установлен на обод III через подкладку из асбестового шнура с глиной. К нижней части котла приварена трубка с краном внизу. Вверху котел закрыт съемной крышкой, состоящей из двух дюралевых половин толщиной 2 мм.

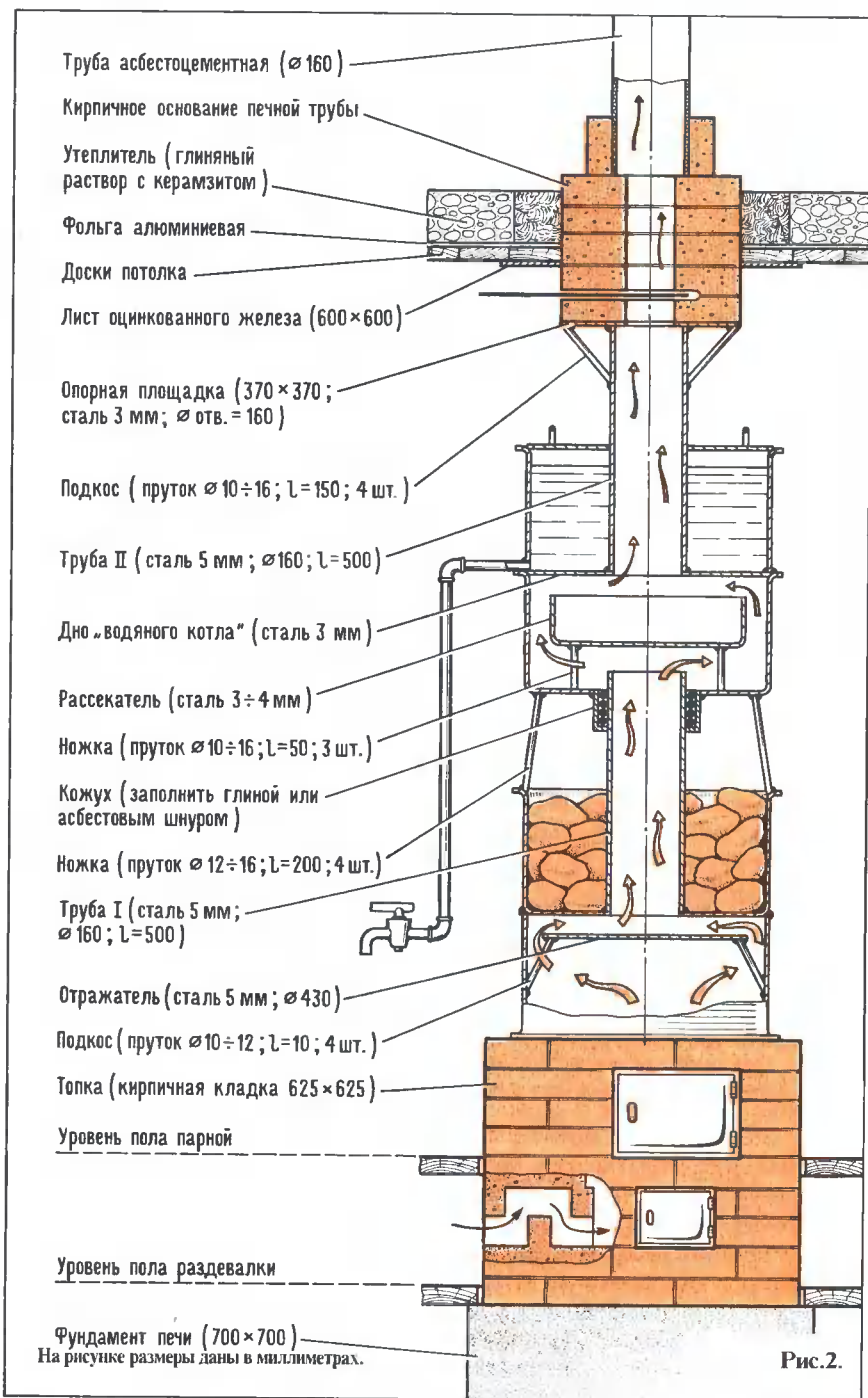


Рис.2.

Задвижка в трубе установлена после укладки на глине первого ряда кирпичей. Труба — квадратного сечения, шириной в полтора кирпича. Такая конструкция обеспечивает надежную противопожарную безопасность и упрощает установку задвижки. Выше чердака дымовая труба сделана из толстостенной асбестоцементной трубы  $\varnothing 160$  мм. Следует заметить, что вес дымовой

трубы целиком не должен превышать 50 кг, поскольку она опирается на днище котла.

Печь можно изготовить в любой мастерской, где есть электросварка. Конструкцию можно собрать из отдельных самостоятельных частей, которые легко доставить к месту установки в багажнике легкового автомобиля. Один из вариантов установки такой печи и показан на рис.2.

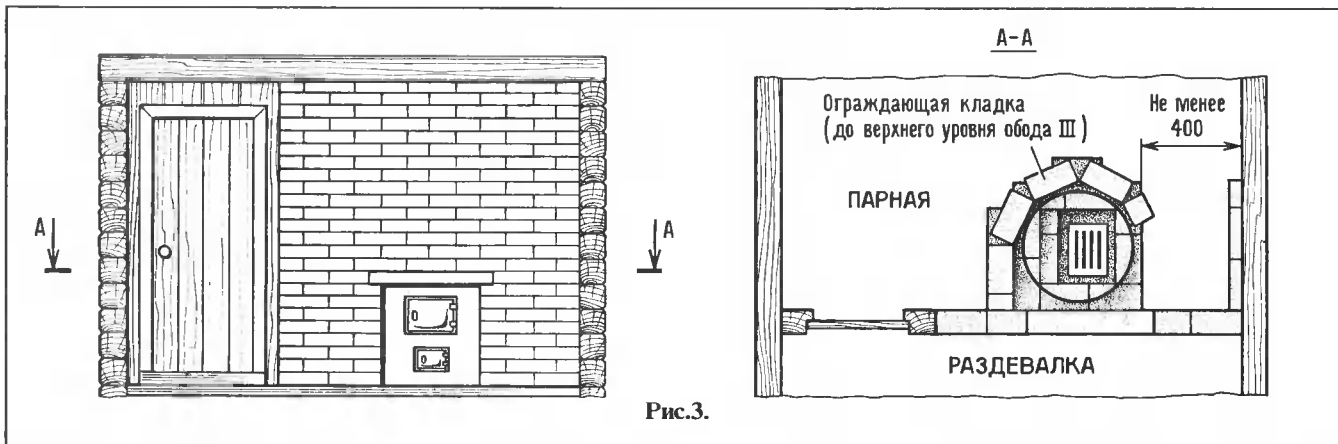


Рис.3.

Стенка, отделяющая парную от раздевалки, проходит вплотную к печке и для безопасности сделана из кирпича (рис.3). Подход к поддувальной и топочной дверцам — из раздевалки, что очень удобно. Нижняя часть зольника выходит под доски пола парной через отверстие размером 60х130 мм, что обеспечивает эффективную вентиляцию пространства подпола.

Нижний обод при топке разогревается докрасна. Чтобы не обжечься, ободы I и II я обложил кирпичом с трех сторон, выкладывая их в шахматном порядке. Деревянная стена

бани, примыкающая к печке, защищена уложенными на ребро кирпичами до уровня дна третьего обода.

Если пользоваться баней как сауной, воду в котел заливать не следует, а если горячая вода все же понадобится, то можно поставить два ведра воды рядом с печкой у наружной стены. Это не приведет к заметному повышению влажности.

Если топить сухими березовыми дровами (при хорошей тяге и высокой топке легко горят и сырые дрова), то при 0° С снаружи через час после начала топки температу-

ра в сауне достигает 120° С. Для поддержания этого режима достаточно, чтобы горело 3 — 4 полена дров. Если дрова не подкладывать, то через некоторое время температура спадет, и можно попариться веничком, поддавая воду на раскаленные камни. Если нужно просто помыться, то можно залить в котел воду, 40 л, которая за полчаса нагреется до 60...70° С.

Баня с такой печью, сделанная автором, эксплуатируется уже в течение трех лет. Конструкция оказалась удачной — уже несколько соседей построили себе похожие.

## НАШ КОНКУРС

### ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА

*Под таким девизом "Издательский дом "Тэфест" совместно с немецкой фирмой "Bosch" в течение 1997 г., как и в прошлом году, проводит конкурс для читателей журналов "Сам", "Дом" и "Делаем сами".*

Его участником может стать каждый, кто пришлет в редакцию описание и чертежи созданной им полезной самоделки (или описание оригинальной технологии) — от малых приспособлений до постройки своими силами индивидуальных домов, надворных сооружений, мебели, машин, станков. Основные требования к самоделкам и технологиям — актуальность, оригинальность и возможность выполнения в домашних условиях.

Тематика работ не ограничена. Важно, чтобы предложенные редакции изделия или технологии не только существовали в воображении автора, но были реализованы на практике. Это и должны подтвердить фотографии. Они могут быть черно-белыми или цветными, глянцевыми, форматом не менее 13х18 см (или четкие слайды размером не менее 24х36 мм). Текст описания, схемы и чертежи должны быть разборчивыми и в объеме, достаточном для понимания конструкции, поскольку ее предстоит напечатать в журнале.

Статьи участников конкурса публикуются в журналах "Сам", "Дом" и "Делаем сами", разумеется, с выплатой авторского вознаграждения.

*Для победителей конкурса установлено 10 призов: различные электроинструменты всемирно известной фирмы "Bosch".*

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов "Сам", "Дом" и "Делаем сами" за 1998 г.

Количество присылаемых материалов может быть любым: чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Постарайтесь вместе с материалами выслать свою небольшую фотографию и краткие сведения о себе. И четко напишите обратный адрес.

Наш почтовый адрес: 129075, Москва, а/я 160.



## Хотите стать обладателем УНИКАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ДОМАШНИХ УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА?

Для этого Вам нужно подписаться на журналы "Сам", "Дом", "Делаем сами", а также "Сам себе мастер" (немецкий журнал *Selbst ist der Mann* на русском языке).



"САМ" — технический журнал для семьи. Выходит с 1992 г. Его тематика: самодельные станки и инструменты, техника для сада и огорода, домашний автосервис, самодельный транспорт, садовые домики, теплицы, парники, электронные самоделки, поделки для детей, заготовки продуктов впрок, домашние вина, полезные "мелочи". **Выходит ежемесячно.**

**Подписной индекс 73 350.**

"ДЕЛАЕМ САМИ" — логическое продолжение журналов "Сам" и "Дом" и дополнение к ним. В нем представлены мировой опыт создания различных самодельных устройств, статьи по обучению разнообразным приемам обработки материалов в домашних условиях. В разделе "Проще простого" публикуются статьи о простейших самоделках, сходных с теми, о которых ранее рассказывалось в газете аналогичного названия.

Предусматривается выпуск как тематических номеров (например, посвященных изготовлению мебели, ремонту и строительству индивидуального жилья), так и многоплановых с разнообразным содержанием. Готовятся спецвыпуски "Делаем сами" совместно с редакциями журналов сходного содержания из других стран. Издается с января 1997 г. **С 1998 г. будет выходить 1 раз в 2 месяца.**

**Делаем САМИ**

**Подписной индекс 72 500.**

Во II-м полугодии 1997 г. выйдут 3 номера "Делаем сами", один из них — тематический, о домашнем изготовлении удобной и красивой мебели.

Во II-м полугодии 1997 г. выйдут 4 номера журнала "Дом" (вместо 3), один из них — тематический, где будет подробно рассказано о строительстве разнообразных гачных домиков.

**В 1998 г. журнал "Дом" будет выходить ежемесячно.**

Ранее вышедшие номера изданий вы можете приобрести в редакции. Стоимость одного экземпляра журналов "Сам", "Делаем сами" и "Дом" — 13 тыс. рублей (с учетом почтовой пересылки). Для оптовых покупателей скидка до 50 процентов. Деньги необходимо перечислить в ТОО "Издательский дом "Гефест". (ИНН 7708001090) на реквизиты: р/с. 500467403 Управления "Агрегат" и в ИКБ "Масс Медиа Банк"; к/с. 739161200, БИК 044583739.

Квитанцию или ее ксерокопию отправьте по адресу:

**105023, г. Москва, ул. Б.Семеновская, 40. Издательский дом "Гефест".**

Разборчиво укажите свой почтовый адрес и наименование заказываемого издания.

А. ИЛЬЧЕВ

# ПРОБЛЕМЫ СШАДЫ

Изготовить гарнитур (см. фото на 4 с. обл.) полностью будет сложно даже человеку, имеющему определенные навыки работы с деревом. Работа масштабная: здесь и шкаф, и стойка для посуды, и комод. Начинающему домашнему мастеру можно посоветовать начать с небольшого. Комод в этом гарнитуре невелик и проще в изготовлении, чем остальные предметы. К тому же это вещь достаточно универсальная — такой комодик можно поставить в гостиной, в прихожей и даже на кухне.

Для своего изделия мастер подбирает размеры, наиболее подходящие к конкретному помещению. Поэтому их здесь не приводим. Чтобы органично вписать комод в интерьер, возможно придется искать новые пропорции.

Одна из самых сложных проблем при работе над мебелью из цельной древесины — изготовление щитов. Боковые стенки, верхняя крышка и нижнее основание имеют максимальные размеры и наиболее трудны в изготовлении. Поэтому можно рекомендовать небольшую глубину комода — 25...30 см. В этом случае для каждого щита понадобятся две сосновые доски шириной 130 — 150 мм. Подойдут заготовки толщиной 30 мм, а их длину возьмем с запасом 80...100 мм. Излишек потом отпилим точно по размеру.

Заготовки тщательно остругиваем, добиваясь прямоугольности всех граней, но оставляем припуск на конечную обработку по толщине и ширине. Подбираем заготовки парами по рисунку волокон и цвету.

Доски соединяем между собой на вставных круглых шипах — шкантах, которые ставим в грани досок с шагом 100...150 мм. Для разметки мест установки шипов доски сложим плоскостями, риски наносим по угольнику. Дрелью просверлим посадочные места под шипы. Диаметр сверла берем на 1...1,5 мм меньше измеренной толщины шипа.

Промазав отверстия и шипы клеем ПВА, установим шипы сначала в грань одной заготовки, забивая их до половины длины. Нанесем клей на боковые грани соединяемых деталей и на выступающие части шипов, киянкой через прокладку собьем заготовки в цельный щит.

Обратим внимание на то, чтобы “задир” соединяемых досок шел в одном направлении, а шов после их соединения был не виден. Излишки выступившего клея сразу уберем чистой ветошью.

При наличии вайм оставляем заготовки сжатыми до высыхания клея. Если сжимов нет, сплачивание обеспечим хотя бы веревками: обмотаем щит в трех — четырех местах, а прижимное усилие обеспечим клиньями.

После полного высыхания клея доведем заготовки щитов до конечного размера: прострогаем плоскости до нужной толщины, затем тщательно отшлифуем мелкой наждачной бумагой.

Разметим по угольнику торцы щитов двух боковин комода, опилим их, следя за тем, чтобы образуемая грань распила была строго перпендикулярна плоскости щита.

Сложив плоскостями опиленные с торцов щиты друг с другом и выровняв их торцы, отметим конечные размеры: высоту и ширину боковых стенок. Затем острогаем боковые грани пакета (щиты сжаты струбцинами) до нужного размера и опилим второй торец. Отшлифуем все боковые грани пакета наждачной бумагой. В той же последовательности сделаем заготовки и доведем до конечного размера верхнюю крышку, основание комода и две внутренние полки.

Параллельно с изготовлением боковых стенок, крышки и основания комода делаем заготовки для выдвижного ящика, подиума под комод, направляющих, планок для решеток и лицевых дверок комода.

Все направляющие делаем из реек сечением 15x20 мм. Опоры для внутрен-



них полок можно сразу прикрепить к изготовленным боковым стенкам. Верхняя стяжная планка соединяет вместе углы боковых стенок — ее делаем сечением 20x40 мм.

Из планок такого же размера делаем подставку под комод. Планки соединяем встык двумя круглыми шипами. Изнутри по углам для усиления стыков поставим мебельные уголки. Такие же уголки поставим по периметру подставки — через них при сборке будем соединять подставку с основанием комода.

Сборку выдвижного ящика выполняем также, как подставку комода. Стенки соединяем встык на два шипа, а для усиления стыков дополнительно стянем их длинными саморезами. С передней стороны ящика их головки, утопленные в дерево, закрывает лицевая декоративная панель.

Все лицевые декоративные панели (на ящик и на дверки) будем наклеивать на основание из фанеры толщиной 6...8 мм. Толщина составных панелей в этом случае будет 20...25 мм.

Их можно сделать плоскими или фигурными.

Еще одна трудность возникнет при сборке лицевых панелей выдвижных ящиков — необходимо точно подобрать стыкуемые части по углу. По лицевым граням надо снять небольшую декоративную фаску 3x8 мм. После сборки она своим четким рисунком придаст изделию законченный вид. Благодаря ей можно скрыть неточности сборки лицевых панелей. В торце лицевой панели ящика делаем с изнанки фигурную выборку — получим "невидимую" ручку для открывания ящика.

Соединяем составные части панелей выдвижного ящика "на ус" вставным открытым шипом (смазав углы клеем ПВА). После высыхания клея фуганком доводим переднюю и заднюю поверхности до плоскости.

Все лицевые панели шлифуем мелкозернистой наждачной бумагой, затем лакируем обычным путем.

Просушив и доработав наждачной бумагой склеенную коробку выдвижного ящика, привернем к боковым стенкам направляющие, а к дну — основание из оргалита, промазав кромки клеем ПВА.

Теперь к лицевой стороне ящика можно, уточнив постановочные размеры, приклеить лицевую декоративную панель, закрепив ее с изнанки мелкими шурупами.

Больше всего времени займет изготовление лицевых распашных дверок

комода, украшенных декоративной решеткой, набранной из аккуратно сделанных сосновых (без сучков) планок.

Сами планки сечением 5x15 мм изготовим из обрезков досок, распустив их на электропиле с небольшим припуском по длине и толщине. Напиливаем их с запасом — в дело пойдет лишь

мую" ручку (как у выдвижного ящика).

Фаска, снятая с кромок дверки, должна совпадать по геометрии с аналогичной на лицевой панели ящика.

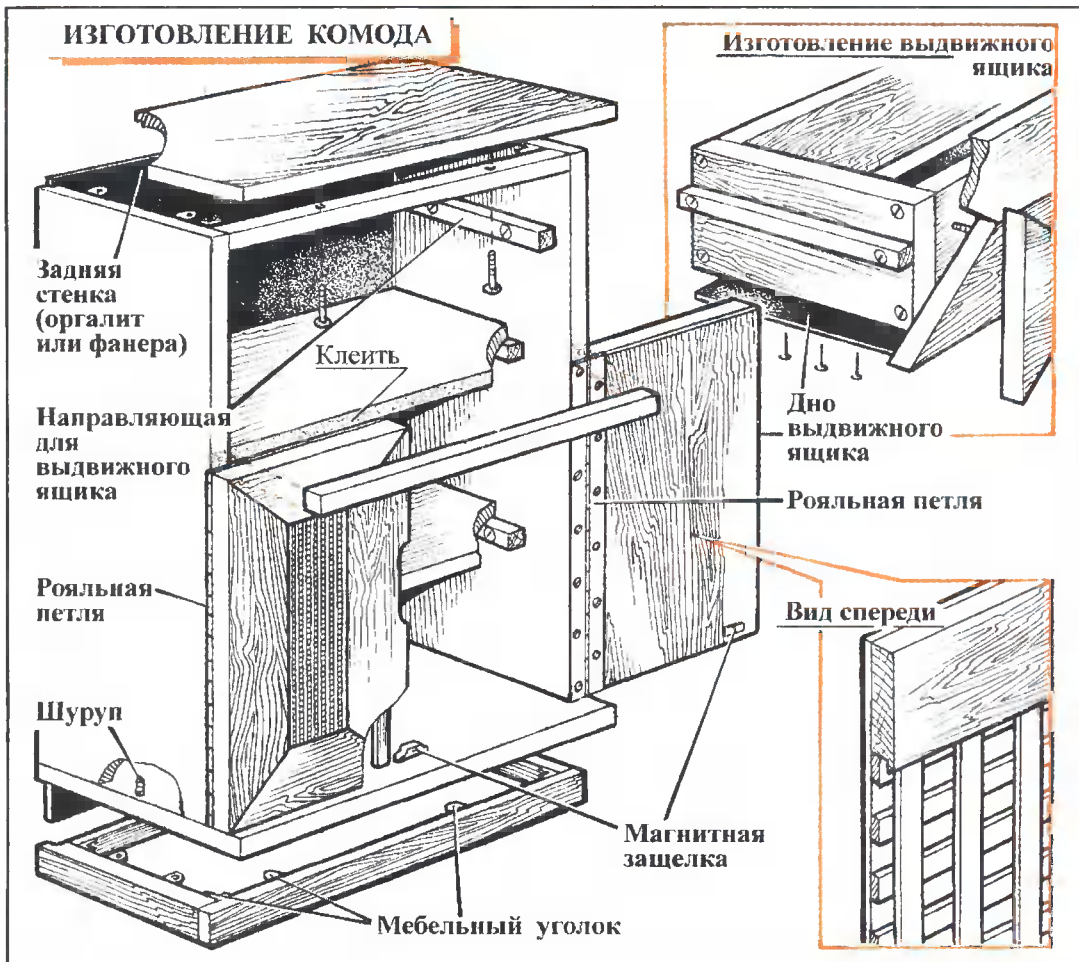
Сборка самого комода теперь уже не представит труда — ее последовательность хорошо видна из рисунка. Устанавливаем на основание боковые

стенки (на 3—4 шипах клеим ПВА) и усиливаем соединение шурупами с изнанки. Ставим на шипы через торце стяжную планку, а вплотную к задней стенке установим временную "размерную" — она по длине равна передней и на время сборки выдерживает размер между стенками комода. С помощью мебельных уголков, клея и шурупов крепим верхнюю крышку.

Проверим, чтобы боковые стенки комода были параллельны, а основание и крышка — перпендикулярны к ним.

Прикрепим к нижнему основанию подставку, к тылу комода — заднюю стенку из оргалита. Установим на направляющие выдвижной ящик. На рояльные петли навесим дверки комода, а вплотную к ним с внутренней стороны — магнитные защелки.

Осталось установить переднюю разделяющую декоративную планку — ее размеры определим при закрытых дверках и вдвинутом ящике. Установим ее на клею ПВА и двух шипах, вставленных в стенки.



50...60% изготовленных планок, поскольку необходимо браковать все планки с изъянами. "Картина" дверок — решетка — должна быть идеальной!

На внутренней стороне рамы дверки выберем паз глубиной в двойную толщину планок — в нем будем крепить их торцы. Планки ставим на место по мерке, промазывая каждый стык клеем ПВА. После просушки изделия шлифуем тыльную поверхность панели наждачной бумагой и наклеиваем ее на вырезанный по размерам лист фанеры.

Высохшую дверку шлифуем со всех сторон, на боковой грани делаем выборку для установки рояльной петли, а с противоположной стороны — "невиди-



**ОПУБЛИКОВАНО В ЖУРНАЛЕ “ДОМ” В 1997 г.**

**Дом, который мы выбираем**

В гармонии с природой (деревянный оштукатуренный дом, Германия)	1
Горная хижина Юнзо Йошимуры (дача японского архитектора)	6
Дар леса (постройка дома из комплекта брусовых деталей). <b>А. Степанов</b>	4
Дачка за неделю. <b>В. Амелин, С. Завалов</b>	1
Для средней полосы (постройка кирпичного дома). <b>С. Бадула</b>	5
Дом... из газет. <b>Х. Матт</b>	1
За двойными стенами (дом из брусьев с составной конструкцией стен и изоляцией между ними)	4
Зимой и летом (экономичный домик с мансардой). <b>В. Филиппев</b>	5
Лето в саду (легкие немецкие дачные домики)	3
На побережье Род-Айленда (дом в американском стиле). <b>В. Бёрджин</b>	6
Островок уюта (брусовой дом)	5
“Пасынки” на даче (недорогой летний домик). <b>И. Калинин</b>	2
Построить дешевле (дом с деревометаллическим каркасом, облицованный кирпичом). <b>О. Хазин</b>	3
Русский дом с мансардой (предлагает фирма “Велюкс”)	2,5
Серия “Евролюкс” (деревянный дом, облицованный кирпичом)	3
С тремя эркерами (каркасный дом с утеплением)	4
Терем-теремок (дом на “плавающем” фундаменте). <b>В. Авдеенко</b>	6
Фасад с фризами (кирпичный дом “Висмур”, Германия)	5

**Технология малой стройки**

Деревянный профиль (дом из досок одного — двух типоразмеров). <b>Ю. Шухман</b>	3
Камыш на крыше (камышовая кровля)	2
Маленький фундамент небольшого дома (Окончание. Начало в №6 за 1996 г.). <b>А. Андреев</b>	1
Свайный фундамент с дренажом. <b>А. Сердюк</b>	4
Строим домик в гараже. <b>И. Калинин</b>	6
“Слоеные” стены. <b>В. Самойлов</b>	4

**Электричество в доме**

Без звезды под потолком (электрификация садового домика и дачи). <b>В. Нестеров</b>	1
Совершенно секретно (об установке розеток и выключателей скрытого исполнения). <b>Вал. Волков</b>	1

**Советы практиков**

Где тонко, там... (о способах крепления крючков на стене). <b>В. Чуйсов</b>	2
Дверь мастера боится (о ремонте дверей). <b>В. Нестеров</b>	4
“Первый этаж не предлагать!”. <b>В. Иванов</b>	2
Скромная баня. <b>А. Всемирнов</b>	4
Фургон под крышей (о доработке хозблока). <b>А. Каткульский</b>	4

**Путь вверх**

Крутые ступеньки (лестница в садовом домике). <b>Г. Березкин</b>	1
Лестница “Елочка”. <b>А. Плотников</b>	3

**Печи и камины**

Камин по-английски. <b>А. Каткульский</b>	1
Каменка... в колесе. <b>В. Филиппев</b>	6
“Малышка” с пояском. <b>В. Быков</b>	3
“Москвичка” не подведет. <b>В. Пилюш</b>	2
Печи и камины: актуально всегда!	2
Почти шедевр? (Печь конструкции И. Волкова). <b>В. Быков</b>	4

**Вокруг дома**

Бассейн на даче. <b>А. Каткульский</b>	2
Если нет экскаватора. <b>В. Быков</b>	2

Как сделать “гигантские следы” (изготовление дорожек на дачных участках). <b>В. Киргизов</b>	2
Как расположить дом на участке. <b>О. Местер</b>	5
Ползун на страже ( универсальный запор для калитки). <b>Г. Книшев</b>	1
Поставьте шифер на ребро. <b>А. Плотников</b>	6
Свет на садовом участке. <b>И. Федоров</b>	3
Стол со съёмной столешницей. <b>С. Алексеев</b>	6
Участок с “трудным” склоном. <b>О. Местер</b>	4

**Незаменимые помощники**

В саду работает “Гардена” (инструменты для сада и огорода предлагает фирма GARDENA)	2
Вращающееся сито. <b>В. Сейферт</b>	4
Лестница-чудесница. <b>Е. Шелемин</b>	1
Мячик-испытатель. <b>А. Чернов</b>	3
Помощник каменщика (растворомешалка). <b>В. Шариков</b>	2
Рубанок с бобышкой	4
Сделать фундамент надежно и дешево. <b>В. Колосков</b>	5
Стеклорез. <b>Вас. Волков</b>	6
Уклономер. <b>А. Чернов</b>	2
Универсальный резак. <b>А. Чичкин</b>	6
Циркулярная пила. <b>П. Егоров, В. Ефимчев, И. Савин</b>	3
Шагающая опалубка. <b>А. Калабугин</b>	5

**Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках**

Ваш секретер	4
Двухъярусная кровать. <b>А. Сердюк</b>	5
Здесь не тесно! (детская мебель)	6
Комфортный уголок (мебель для кухни)	3
Красна гостиния!	1
Кровать — возможны варианты!	3
Мебельный треугольник	5
Письменный стол “делового человека”	2
Подиум	6
Приставные столики	6
Приходите, гости! (вешалка)	3
Пробуем силы (как сделать комод). <b>А. Ильичев</b>	6
Рустика мебели (мебель в деревенском стиле)	4
Сияние лозы (плетеная мебель)	5
Скромное убежище TV (тумбочка для телевизора)	2
Сложите стулья в стол-пенал	3
Столковый гарнитур. <b>А. Низовцев</b>	5
Тумбочку — в угол	1

**Евроремонт**

Балки в стиле “ретро”	4
Голубая мечта (применение газобетона для оформления кухни)	1
“И странные углы косые...” (обустройство мансарды)	3
Как настелить линолеум	5
Плавающий паркет	4
Потолок — он и низок, и высок	5

**Строительные хитрости**

1—6

**Словарь строителя**

1—6

**Стройматериалы — быстро и дешево**

Дом за полцены и даже дешевле	1—4
Пресс В. Рудановского — в действии	3

**Интерьер**

Уют — простыми средствами. <b>Е. Романова</b>	6
---	---

**Берегись огня!**

Защитные средства для деревянных домов (Окончание. Начало в №4 за 1996 г.)	1, 2
--	------

**Наш конкурс**

Лучший автор года: итоги конкурса	1
Награды победителям	2

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов "Дом", "Сам", "Делаем сами" и другую литературу нашего издательства по безналичному расчету со 100% предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

● **105023, Москва, Большая Семеновская ул., 40.** ТОО "Издательский дом "Гефест". Телефон: (095) 366-28-90, факс: (095) 366-2434. Реквизиты: р/с. 500467403 Управления "Агрегат" в ИКБ "Масс Медиа Банк", к/с. 739161200, БИК 044583739 (ИНН 7708001090).

Приобрести упомянутые выше издания можно в крупных городах - в киосках "Роспечать", а также по адресам:

● **107078, Москва, Садово-Черногорская ул., 5/9.** Магазин "Урожай". Телефон: 975-36-88.

● **109068, Москва, Восточная ул., 15/6,** МКП "Новинка". Телефон 275-56-07.

У распространителя журнала "Дом" в Москве (тел.: 936-71-43).

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

*Не забудьте*, что уже идет подписка на наши журналы **"Делаем сами", "Дом", "Сам"** на первое полугодие 1998 г.

Принимается она и на новое издание — **"Сам себе мастер"** (немецкий журнал *Selbst ist der Mann* на русском языке).

Подписаться на них можно в любом отделении связи. В розничную продажу эти издания будут поступать в ограниченном количестве.

Индексы в каталоге агентства "Роспечать":

**72500** — журнала "Делаем сами",  
журнала "Дом" — **73095**,  
**73350** — журнала "Сам",  
журнала "Сам себе мастер" — **71135**.

### Главный редактор Ю.С.СТОЛЯРОВ

Зам. главного редактора В.Л.Тихомиров, ответственный секретарь В.Н.Куликов, научный редактор А.И.Чичкин, зав. иллюстративным отделом А.Г.Косаргин, художественно-технический редактор И.М.Воронкова, зав. отделом писем Г.Л.Покладенко.

Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: (095) 366-29-45, факс: (095) 366-2434.

Коммерческий директор М.Е.Короткий, зав. отделом распространения И.И.Орешин, офис-менеджер Н.В.Дулуб (тел. (095) 366-28-90, факс: (095) 366-2434).

Рассылка литературы — А.Г.Березкина (тел.: (095) 369-95-67), экспедирование — С.Л.Полушин.

Наш корреспондент по странам Западной Европы П.И.Борнштейн.

В иллюстрировании номера участвовали:

А.Г.Березкина, А.М.Назаренко, А.И.Перфильев, Ю.М.Юров и др.

Перевод: с немецкого - М.П.Кирюшин, с английского — В.С.Киргизов

Текстурная бумага фирмы INTERPRINT (Германия).

Учредитель — ТОО "Сам". Издатель — ТОО "Издательский дом "Гефест" совместно с фирмой "Омега". Спонсор — АО "Витус".

Журнал зарегистрирован Министерством печати и информации РФ.

Рег. №012243. Распространяется по подписке и в розницу. Розничная цена — договорная.

Сдано в набор 15.08.97г. Подписано в печать 11.09.97г. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Усл.-печ.л. 5,5. Уч.-изд.л. 8. Заказ №2086. Тираж 70 000 экз. (1-й завод 30 000 экз).

Типография издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24.

© "Дом", 1997, №6.

Семейный деловой журнал. Издается в Москве с января 1995 г. Выходит один раз в два месяца.

Перепечатка материалов из журнала "Дом" — только с официального разрешения редакции. При этом *ссылка* на журнал "Дом" **обязательна**.  
**К сведению авторов:** редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала "Дом" рекомендуем обращаться в типографию издательства "Пресса" — по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

Мы всегда обращаем внимание на красивый дом, на человека, одетого со вкусом, на симпатичную, хорошо подобранную мебель у кого-то в квартире. В каждом человеке заложена тяга к прекрасному и жилье свое он обустроивает, стараясь придать помещениям вид привлекательный и радующий глаз. У кого-то это получается сразу, легко и непринужденно — несколькими штрихами, парой безделушек, повешенных на стену, скатертью в тон обоям и покрывалом на диване. А кто-то долго и мучительно ищет

шторы нужной расцветки, придумывает, где поставить тумбочку, которая своей формой резко выделяется из мебельного ансамбля квартиры, не подозревая, что существуют простые закономерности в оформлении помещений, хорошо знакомые художникам и дизайнерам.

Конечно, знание таких правил вовсе не означает, что вы сразу сделаете шедевр, но оно поможет избежать грубых ошибок при очередном ремонте квартиры. В рубрике "Интерьер" мы постараемся давать материалы, подготовленные

людьми, которые занимаются оформлением помещений профессионально. Сегодня мы предоставляем слово **Е. Романовой**, дизайнеру московской фирмы "Ал Кад ЛТД", специализирующейся в создании интерьеров, поставке мебели, строительстве, реконструкции помещений, ландшафтном проектировании и т.д.. По роду своей деятельности автору приходится давать консультации по выбору мебели, оформлению квартир или созданию нестандартного интерьера.

## УЮТ — ПРОСТЫМИ СРЕДСТВАМИ

*Не секрет, что отделка — один из основных элементов, организующих интерьер. Яркие, контрастные цвета придают интерьеру большую выразительность (см. фото). В столовой и на кухне все должно радовать глаз и возбуждать аппетит. На снимке вы видите вариант нестандартной кухни, оформленной в довольно сложной цветовой гамме.*

*Старая мебель может еще послужить и для этого нужно немного сноровки, времени и терпения, чтобы покрасить ее или нанести рисунок на отдельные ее элементы. Такая мебель может контрастировать с остальной обстановкой, превращаясь в особо выделенный элемент дома. Добиться того, чтобы все было выдержано в едином стиле, можно в общем-то простыми средствами: с помощью сшитых одинаковых чехлов, подушек для сиденья, занавесок и дополняющих аксессуаров.*

*Белому столу и шкафу со стеклянными дверцами соответствуют по настроению стулья в пестрых клетчатых чехлах, с подушками и ярко-розовые, в крупную клетку, шторы — главный акцент интерьера. Все остальное подчинено этой игре цвета и дополняет ее. Стекланный зеленый светильник в форме "китайского фонарика", опущенный над столом, светлые обои в розовый горошек (под ситец) универсальны и к тому же модны. Да и вообще маленькие помещения лучше оклеивать обоями с мелким рисунком.*

*Посуда, салфетки хорошо подобраны и отлично дополняют друг друга. Именно мелкие детали придают интерьеру законченность.*

**Е. РОМАНОВА**







# ПРИСТАВНЫЕ СТОЛИКИ

В сочетании черно-красных цветов комплект приставных столиков выглядит особенно изящно



# selbst ist der Mann

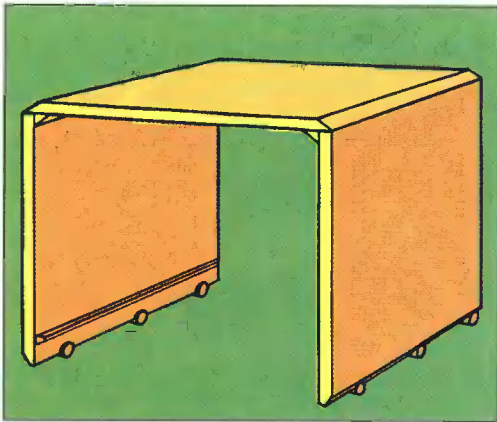
Издательский дом  
«Сам себе мастер» в Моск-  
ве будет выпускать на русском  
языке один из самых популярных

немецких журналов для умельцев – *Selbst ist der Mann* – «Сам себе мастер». Первый его номер выходит в свет уже в этом году, а с сентября началась подписка на 1998 год (по каталогу АО «Роспечати» в любом отделении связи). Индекс – 71135.

Получить представление о новом издании можно в журналах «Сам», «Дом», «Делаем сами», которые уже с июльских номеров начали регулярно печатать наиболее характерные материалы из *Selbst ist der Mann*.

Привлекательность, практичность и простота изготовления – несомненные достоинства этого комплекта сервировочных столиков. Комплект в первую очередь подойдет для молодых людей с небольшим доходом, ибо изготовление такой мебели не требует больших материальных затрат. Основной материал – древесностружечная плита толщиной 16 мм, цвет облицовки которой можно выбрать по своему вкусу. Годится и ДСП без облицовки с последующей окраской – это обойдется дешевле.

Внешнюю привлекательность такому набору приставных столиков придают в основном скосы под углом 45° на боковых кромках верхних горизонтальных щитов и на нижних кромках боковых стенок. Соединение деталей столиков выполняют встык на клею и шурупах. Все видимые кромки облицовывают кромочной лентой. Прикрепляемые изнутри вдоль соединений треугольные планки (из бруска 20x20 мм) придают конструкции дополнительную жесткость. Небольшие по размеру круглые ножки делают из букового кругляшка диаметром 20 мм. Углубления поверх утопленных головок шурупов и стыки соединений тщательно шпаклюют, что потом облегчает окраску. Для отделки поверхностей предлагается использовать декоративное покрытие на восковой основе с высокой кроющей способностью, например, фирмы OSMO, не требующее предварительной грунтовки. В последнюю очередь крепят ролики.



Материал – ДСП  
толщиной 19 мм.

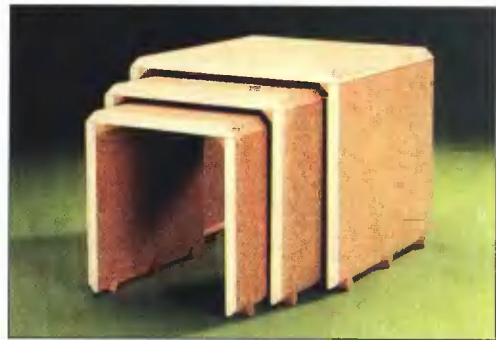
Ширина большого стола –  
400 мм, глубина – 400 мм,  
высота – 360 мм. Разница по  
высоте между столами – 30 мм,  
по ширине верхнего  
горизонтального щита – 60 мм.

Универсальным сверлом по дереву диаметром 20 мм сверлят отверстия на нижних кромках боковых стенок столиков (скосов еще нет).



Дисковой пилой скашиваем кромки под углом 45° – в этом случае материал кромок не крошится.

Острые края кромок дисковой пилой обрезаем до ширины 7 мм.



Три готовых столика можно задвигать один в другой по направляющим планкам 7x8 мм, прикрепленным изнутри к боковым стенкам среднего и большого столиков. Для отделки хорошо подходит покрытие на восковой основе фирмы OSMO.



В каждом номере журнала:

**МИР МЕБЕЛИ**  
в фотографиях, чертежах и рисунках

**КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Лучшие образцы для самостоятельного изготовления



*Подиум*





Угловой диванчик, обеденный стол, шкаф – на эти, привычные глазу, вещи мы не обращаем внимания даже в гостях, если только мебель не выделяется чем-то необычным: формой, цветом или размерами. Ибо расположены они, как правило, тоже без особых выкрутасов – в большинстве «хрущоб» не пофантазируешь. Но времена меняются... Меняются и наши представления о том, какой должна быть современная квартира, да и новые застройщики уже не те, что раньше. Теперь не редкость квартиры с высокими потолками, в которых можно сделать подиум. И изготовить его не по силам только ленивому.

Деление пространства на зоны разных уровней создает в любом помещении интересную перспективу. Тем более это привлекательно в квартире, где мы привыкли к традиционной расстановке мебели. Одно из решений – трехступенчатый подиум, привлекающий внимание к себе из любой точки комнаты. Он размещается на треугольной половине комнаты, и диагональная линия от одного угла к другому отделяет столовую зону от гостиной. На верхней ступени предусмотрен диван, спинки и подушки которого обтянуты тканями в клетку и полоску. Они удачно дополняют друг друга. При необходимости на подиуме можно устроить постель для гостей. На полу здесь – покрытие из износостойкого волокна.

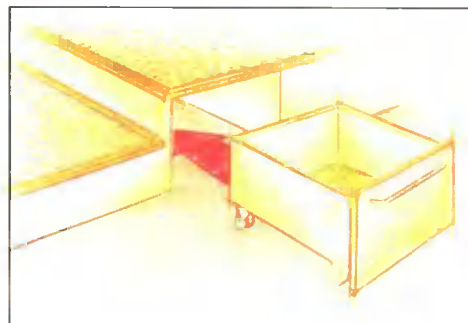
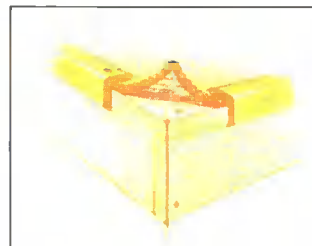
Деление пространства по диагонали подчеркивается и расстановкой мебели под углом  $45^\circ$  к стенам, а также рисунком пола, составленным из керамической плитки и паркетной доски. Ковровое покрытие пола на всех уровнях подиума обрамлено уголками, соединенными «на ус». Они не дают загнуться покрытию по краям, продлевая таким образом срок его службы.

Все детали подиума – из древесно-стружечной плиты толщиной 22 мм. Базовыми являются элементы, помеченные на рисунке красным цветом. Жесткость всему сооружению придает «решетка» из стоящих на ребре плит, образующих квадраты со стороной 60 см. Все детали скреплены шурупами или с помощью соединительных уголков. Последовательность сборки соответствует возрастающим номерам деталей (см. рис.). Сверху к деталям каркаса привинчены плиты.

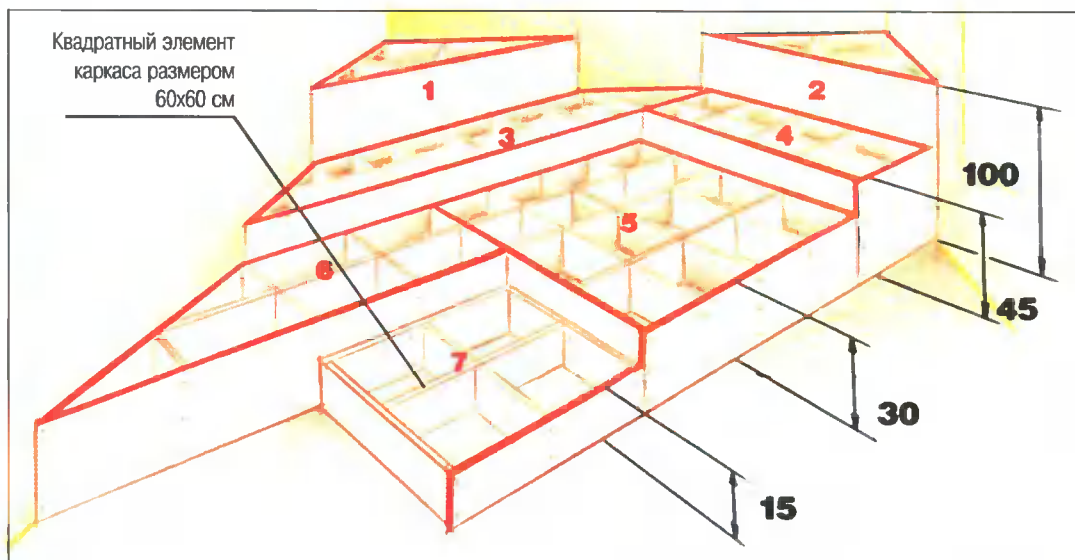
Пространство под подиумом можно рационально использовать – туда помещают выдвижные (на роликах) ящики для хранения всевозможных вещей.



Сверху хорошо видно: диагональная линия делит комнату на две зоны – гостиную и столовую. Под углом  $45^\circ$  к стенам расставлена и мебель.



Подиум состоит из семи элементов, объединенных в один комплекс.







ЗДЕСЬ  
НЕ ТЕСНО!





В этой уютной детской живут две девочки, одна из них уже учится в школе, а другая еще играет дома. И у той и у другой много дел. Старшей требуется рабочее место у окна для занятий, а младшей – пространство для игрушек. В этой детской удобно обеим. На фото 1 вы видите комнату в дневное время, когда одна кровать убрана. Вечером ее выкатывают из-под большей кровати к противоположной стене, где она точно становится между двух решетчатых декоративных дверок (фото 2). Теперь они служат своеобразными спинками кровати (см.рис).

Днем постельное белье убирают в ящик с откидывающейся крышкой справа от письменного стола школьницы (фото 3). Маленькую кровать задвигают под большую, а дверки закрывают: теперь этот стол – декоративный элемент оформления стены. А светлый тон натуральной древесины делает комнату настоящим уютным гнездышком.

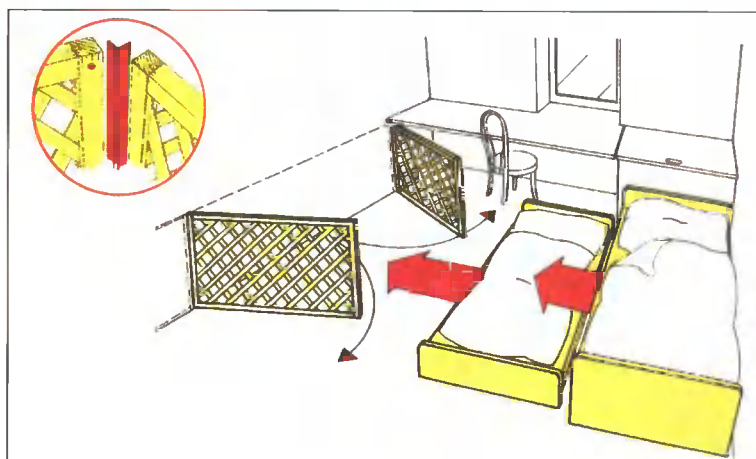


Фото 2.



Фото 3.

Фото 1.





**П**олностью изготовить такой мебельный гарнитур сложно даже опытному мастеру. Начинающему столяру можно посоветовать начать с небольшого. На с.34 читайте описание изготовления комода из этого комплекта.